

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Освітня програма	<b>29586 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>61</b>
Повна назва ЗВО	<b>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02071240</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Білокурський Руслан Романович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.chnu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/61>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>29586</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра архітектури, урбаністики та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вулиця Небесної Сотні, 3-Б, м. Вижниця, Чернівецька область, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>49778</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Гатеж Наталія Василівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>n.gatezh@chnu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-545-85-65</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-651-97-61</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повністю відповідає Стратегії розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, є публічною, враховує потреби здобувачів вищої освіти, роботодавців й інших зацікавлених сторін. Програма орієнтована на набуття здобувачами вищої освіти професійних знань, умінь і навичок для успішного здійснення діяльності бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. В основу розробки ОП був покладений досвід і напрацювання викладачів кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. У 2004 р. в ЧНУ було створено факультет образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва (спеціальність 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво», ОКР бакалавр, спеціаліст), у складі якого функціонували дві кафедри: образотворчого мистецтва та графіки і декоративно-прикладного мистецтва. Кафедрою декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, яка входить до складу факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (ФАБДПМ, створеного у 2013 р.), була розроблена освітньо-професійна програма (ОП) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». У розробці ОП також брали участь науково-педагогічні працівники кафедри архітектури ФАБДПМ, які мають досвід навчальної, методичної, наукової роботи та практичної діяльності у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, а також представники Львівської академії мистецтв і роботодавці. При розробці ОП було проаналізовано ОП інших вузів України.

Рішенням Акредитаційної комісії Міністерства освіти і науки України (протокол № 117 від 30 червня 2015р.) Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича (ЧНУ) було надано право на підготовку бакалаврів за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" (галузь знань 02 "Культура і мистецтво"). Наказ Міністерства освіти і науки України № 1683л від 03.07.2015р.)

ОП орієнтована на підготовку фахівців, здатних до вирішення складних спеціалізованих задач та практичних проблем у мистецтві галузі, тому більшість освітніх компонентів ОП мають практичну спрямованість. Враховуючи потреби галузевого й регіонального контексту суспільства, зміни в законодавстві, внутрішніх нормативних положень, робоча група та група забезпечення оновлювала зміст, наповнення і якість ОП в 2020р., 2024р. та 2025р. Чинна ОП була удосконалена у 2025 р. групою забезпечення, члени якої мають базову художню освіту та великий досвід художньо-педагогічної діяльності. До складу групи розробників також входить здобувач ОП та зовнішні стейкхолдери.

Щорічно, за результатами обговорень і консультацій співробітників кафедри, науковців та широкого кола зацікавлених осіб ОП переглядається та за потреби вдосконалюється. Рецензентами ОП є провідні фахівці галузі (Голубець Орест Михайлович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, академік Національної академії мистецтв України, член Спільки художників України; Дутка Вікторія Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри декоративно-прикладного мистецтва Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, член Спільки художників України, член Спільки дизайнерів України.). У 2024 році внесено зміни до ОП, які затверджено Вченою радою ЧНУ (протокол №6 від 30.01.2024р.):

- У 2-му семестрі ввести навчальну музейно-етнографічну практику замість виробничої;
- у 6-му семестрі ввести виробничу практику за фахом замість виробничої
- у 8-му семестрі ввести педагогічну практику в мистецьких школах замість переддипломної.
- У наступному перегляді ОП у 2025 році внесено зміни (протокол №10 від 20.04.2025р.)
- Перенести БЗВП (2 курс) із обов'язкових компонентів до вибіркових.
- Увести до обов'язкових освітніх компонентів «Комп'ютерне проектування та 3D-моделювання» (5-7 сем.).
- Увести до обов'язкових освітніх компонентів «Європейська грантова система підтримки наукових мистецьких досліджень» (7 сем.).
- Збільшити кількість годин усіх видів практик з 90 до 120 год., педагогічну – до 150 год.
- Перейменувати виробничу практику на технологічну (4 сем.), виробничу практику за фахом на переддипломну (8 сем.).
- Перенести педагогічну практику в мистецьких школах з 8 сем. на початок 6 сем.

ОП містить усі структурні компоненти згідно Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ імені Юрія Федьковича

<https://www.chnu.edu.ua/media/f2gdcxe5/polozhennia-pro-rozroblennia-ta-realizatsiiu-osvitnikh-prohram-chnu-1.pdf>

ОП розміщена на офіційному сайті кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ФАБДМП <https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robot/a/osvitni-prohramy/>

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	15	12	0

2 курс	2024 - 2025	22	17	0
3 курс	2023 - 2024	25	22	0
4 курс	2022 - 2023	30	26	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>29586</b> Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <b>27440</b> Декоративно-прикладне та образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	<b>24241</b> Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <b>29563</b> Архітектура будівель і споруд
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	123622	32909
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	116304	30535
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	7318	2374
Приміщення, здані в оренду	1284	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>_op_bak_023_2025.pdf</i>	VBt1WEwluo2ZQ/2gvol5hcHz8wciCO+1cvfXLgwaJDY=
Освітня програма	<i>Рецензія_БАК_023_1.pdf</i>	HFmqJLdR7YwqBFHWrj48DFLAWH5kiMoTJHY9KjVV5eE=
Освітня програма	<i>Рецензія_БАК_023_2.pdf</i>	8llQrvPuFvYIr+3oUK1jR1SoOHvxVhtXJGy7Q8lc294=
Освітня програма	<i>ОП_2024.pdf</i>	WoyXY4/LEiKT82qW2xVGowdlpIgo5nxAok5ftUtK2Go=
Навчальний план за ОП	<i>bak-023.pdf</i>	IBVsbGbbq3pStGlSl7yjRcwXW7SBgI/CBIb6QI9k/M=
Навчальний план за ОП	<i>_Таблиця_2.pdf</i>	vrwtcLPksyObBEDjYkVTPftBaPu1IO7DHu93mSM7Aw=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_24-25.pdf</i>	p8/HwFWLiG27jHiIDQwucVwOnAaH+MOu6tHx9JpnkM=

### 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для**

## відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ЧНУ імені Юрія Федьковича розроблена на основі Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від №725 від 24.05.2019 р. <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-obrazotv-mist-dekorat-mist-restavr-bakalavr-725-24-05-2019.pdf>, а також змінами до Стандарту вищої освіти у 2024р. (Наказ № 842 від 13.06.2024р.) <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2024/Nakaz-842.vid.13.06.2024.pdf>

ОП за своїм змістом та наповненням спрямована передусім на досягнення результатів навчання, визначених Стандартом (СК1-СК13; ПРН1-ПРН18).

Усі результати навчання досягаються завдяки опануванню обов'язкових освітніх компонентів, які гармонійно інтегрують освітню та практично-професійну складові. Це забезпечує оптимальне поєднання теоретичних знань і практичних навичок для якісної підготовки фахівців. Перелік вибірових освітніх компонентів, спрямований на поглиблення та розширення програмних результатів навчання. Водночас це надає здобувачам можливість сформувати власну індивідуальну освітню траєкторію, обираючи дисципліни відповідно до своїх професійних інтересів та кар'єрних амбіцій. Крім того, освітні компоненти спрямовані на розвиток у здобувачів універсальних компетентностей, зокрема soft skills. Ці навички є доповненням до професійних знань і вмінь, сприяючи підвищенню конкурентоспроможності випускників на сучасному ринку праці.

## Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відсутній.

При складанні ОП керувались Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"

<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-obrazotv-mist-dekorat-mist-restavr-bakalavr-725-24-05-2019.pdf> та змінами до Стандарту у 2024р. (Наказ № 842 від 13.06.2024р.)

<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2024/Nakaz-842.vid.13.06.2024.pdf>

## Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

### - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Думки, зауваження, пропозиції здобувачів і випускників ОП вивчаються систематично, шляхом спеціальних опитувань з метою вдосконалення ОП, консультаційних зустрічей і розширених засідань кафедри ДПОМ, Вчених рад факультету, на засіданнях робочих груп з розробки та вдосконалення ОП, робочих груп з формування переліку вибірових дисциплін. Цілі та визначенні РН ОП, навчальний план обговорювалися на засіданнях науково-методичної ради та засіданнях Вченої ради, на які запрошувалися представники студентського самоврядування. Під час зустрічей з адміністрацією факультету, завідувачем кафедри, викладачами та в процесі спілкування з випускниками, опитувань, здобувачі вищої освіти можуть висловити власну думку щодо вдосконалення ОП.

Зокрема, враховано побажання здобувачів та випускників ОП щодо розширення каталогу вибірових дисциплін та їх практичну спрямованість (внесено до каталогу ВК: «Техніки декорування тканини (вибійка, батик, шовкодрук)», «Рельєфне різьблення», «Орнамент в декоративному мистецтві», «Килимарство та ліжникарство») (Протокол №40 від 26 травня 2025р.). <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/hmhl1bqg/zobrazhennia.pdf>

Також враховано думку випускників ОП 2025р.: до навчального плану введено такі обов'язкові ОК: Комп'ютерне проектування та 3D-моделювання, Європейська грантова система підтримки наукових досліджень у мистецтві (Протокол № 39 від 19 квітня 2025р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/m52okdrq/39-vytiah.jpg>

### - роботодавці

При розробці ОП й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими митцями у галузі ОДПМ. Зворотній зв'язок із роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів (науково-практичних семінарів, відкритих засідань кафедр та круглих столів), договорів про співпрацю, проведення практик на виробничих підприємствах. Зустрічі з роботодавцями засвідчують, що у відповідності до вимог ринку праці у випускниках за даною спеціальністю є затребувані на сучасному ринку праці та є конкурентоспроможними. <https://surl.li/ugcalc>, <https://surl.li/atoira>, <https://art-deco.chnu.edu.ua/pro-kafedru/rada-steikkholderiv-kafedry/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/vidhuky-steikkholderiv/>

Так, враховано пропозицію роботодавців - забезпечити більшу відповідність тематики кваліфікаційних робіт актуальним запитам ринку праці та сучасним мистецьким тенденціям - відповідно оновлено банк тем кваліфікаційних робіт, до переліку включено теми, узгоджені з партнерами-роботодавцями, з акцентом на художній роспис, художню обробку металу, та художній текстиль А також збільшено кількість годин для проходження 4-х видів практики (протокол №27 від 03 лютого 2025р.). <https://art-deco.chnu.edu.ua/vidhuky-steikkholderiv/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/zustrich-zi-steikkholderamy/>

<https://surl.li/fwookw>

### - академічна спільнота

У реалізації ОП задіяна кафедра ДПОМ, кафедри інших підрозділів, матеріально-технічне забезпечення ЧНУ (інформ. ресурси, наукова бібліотека). Інтереси академічності враховано шляхом упровадження інноваційних технологій, сучасних форм і методів навчання. На освітні програми ЧНУ забезпечено права всіх членів академічної спільноти щодо академічної мобільності, саморозвитку, співпраці із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами. Положення ОП обговорювалися на розширених засіданнях кафедри, факультету, науково-методичної ради університету. Шляхом обговорення переліку і змісту дисциплін було переглянуто структуру і змістовну складову навчальних дисциплін професійної підготовки з метою підвищення якості їх викладання та і підготовки фахівців за спеціальністю. Участь викладачів і студентів у конференціях, семінарах, круглих столах дає змогу обмінюватись інформацією щодо оптимізації ОП у майбутньому. Так, на засіданні кафедри за участю представників академічної спільноти з Уманського держ.педагогічного університету імені Павла Тичини (Музика О.Я.), Косівського інституту прикл. та декоративного мистецтва (Дутка В.В.) рекомендовано акцентувати увагу на вивченні сучасних технологій у декоративному мистецтві, а також посилити складову академічності при виконанні творчих робіт. Тому врахувавши це, до РП ОК 20 додано теми, які забезпечують формування ПРН 14. До окремих ОК введено теми з використання імерсивних технологій (Протокол № 32 від 7 квітня 2025р.)

### **- інші стейкхолдери**

Кафедра ДПОМ підтримує тісні зв'язки з органами місцевого самоврядування, зокрема: з Вишницькою районною військовою адміністрацією, Районною радою та Вишницькою міськрадою. Впродовж року проводяться спільні культурні заходи, здобувачі освіти залучаються до розробки та впровадження проєктів з благоустрою міста та району. При ВРВА створено Молодіжну раду, до якої залучено кращих здобувачів кафедри.  
[https://www.chnu.edu.ua/media/004jbxpf/polozhennia-pro-steikkholderiv\\_2022.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/004jbxpf/polozhennia-pro-steikkholderiv_2022.pdf)  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vidkryttia-vystavky-studentskykh-robot-u-vyzhnytskii-raionnii-radi/>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/znaiomstvo-pidrostaiuchoho-pokolinnia-z-vr-tekhnohiiamy/>.  
Конструктивні зв'язки зі стейкхолдерами, їх рекомендації та побажання впливають на ф-ня тематики курсових та кваліфікаційних робіт, а також визначають сучасні перспективні напрями в мистецькому проектуванні. Рекомендації керівників Нац.спілок враховано при відборі серед бакалаврів кандидатів на призначення Стипендії Президента України для молодих майстрів нар. мистецтва. При визначенні ОП проводили консультації та враховували рекомендації таких провідних фахівців з ОДПМ: голова НСМНМУ (Євген ШЕВЧЕНКО); голова Чернівецького осередку НСХУ (Юрій ГУШКЕВИЧ); голова СДУ (Юрій БОРИСОВ); директор Буковинського центру культ. і м-ва (Микола ШКРІБЛЯК); директор Буковинського центру м-в (Генадій ЗВЯГІНЦЕВ); голова Чернівецького обл. в-ня Всеукраїнської спілки краєзнавців УКРАЇНИ (Реєнт О.П.).

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Пріоритети (стратегічні напрями), принципи, завдання і механізми розвитку ЧНУ сформульовано в Стратегічному плані розвитку на 2025–2029 рр. (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/strategichniyi-plan-rozvytku-chernivetsko-ho-natsionalno-ho-universitytetu-imeni-yurija-fedkovycha-2025-2029-rr/>). Місією ЧНУ визначено вектор його діяльності, спрямований на «надання якісної освіти». Мета ОП повною мірою співзвучна із зазначеною місією, оскільки орієнтована на підготовку висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мист. простір фахівця у галузі ОМ, ДМ, реставрації, що реалізується шляхом фундаментальності, професійної спрямованості освіти й розвитку наукових досліджень. Основний акцент робиться на всебічний розвиток студентів у сфері творчості, формування практичних навичок створення художніх виробів, опанування сучасних технологій і матеріалів, а також розуміння історичних та культурних аспектів декор. й образ. м-ва. У контексті відповідності стратегії ЗВО, зазначаємо, що в основу реалізації змісту ОП покладено більшість стратегічних цілей ЧНУ. Перспективне удосконалення ОП на основі стратегічного плану розвитку ЧНУ будуть спрямовані на підготовку високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців ОДМР, здатних активно діяти на основі потреб ринку праці Буковинського краю, України, зокрема в мистецькому просторі.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета та ПРН освітньої програми за спеціальністю 023 визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки й самої спеціальності та базується на «Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/293-2025-%D1%80#Text>  
Серед ключових завдань програми підготовка фахівців, які не лише володіють класичними знаннями і техніками, але й здатні до інновацій. Зміст ОП базується на сучасних наукових положеннях та узагальненнях передової практики у сфері відповідної галузі. ПРН визначаються освітнім стандартом, формуються ОК, які щороку переглядаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності та спрямовані на те, щоб випускники були конкурентоспроможними на ринку праці та відповідали сучасним вимогам. Таким чином, освітня програма постійно адаптується до нових викликів і можливостей, що виникають у сфері м-ва, науки та технологій, забезпечуючи підготовку висококваліф. і сучасних фахівців, їх затребуваність на ринку праці у відповідній галузі. Показником конкурентоздатності здобувачів за ОП є те, що деякі з них уже працюють за спеціальністю, поєднуючи навчання з проф. діяльністю (Якубець Ю., Сосніна О., Карач Ю., Нікітюк О., Максимюк М., Бежан Д., Додяк І.) Затребуваність у сучасних фахівцях на ринку освітніх послуг підтверджується навчанням за ОП студентів з різних областей України: Івано-Франківська, Київська, Одеська, Сумська, Хмельницька, Тернопільська, Дніпропетровська, Донецька, Вінницька, Черкаська, Харківська, Чернівецька та ін.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета та ПРН ОП відбивають тенденції розв. спеціальності та ринку праці Буковини, оскільки стратегічні завдання співпадають із особливістю ОП. На Буковині функ-ть велика к-ть закладів, організацій, фірм, підприємств, фондів, мист. шкіл, творчих майстерень, музеїв, галерей. Тому є висока затребуваність у високопроф. фахівцях, які матимуть широкий спектр можливості працевлаштування після завершення навч. на ОП. Галузевий контекст врах. в змісті та ПРН в освітніх компонентах: Рисунок, перспектива, пласт. анатомія, Академ. рисунок, Живопис, кольор-во, Академ. живопис, Основи композиції, Композ., Профмайстерність, Технолог. практика тощо. Урахув. регіонального контексту здійснюв. через аналіз освіт. ринку регіону, пропозиції стейкхол, їхніх запитів. Надання заявлених освітніх послуг у ЧНУ відрізняється адаптованістю до потреб нинішнього ринку праці з акцентом на близьку територіальну наближеність до кордонів Євросоюзу. Наразі в межах ОП відбув. співпраця із школами мистецтв, підприємствами, фірмами, ТОВ, ЗВО, про що свідчать укладені договори про співпрацю (<https://art-deco.chnu.edu.ua/uhody-ta-memorandum/>), (<https://surl.li/simдум>), проведенні гостьових лекцій (<https://surl.li/ldlywg>, <https://surl.li/qlxemb>, <https://surl.li/lpisvz>, <https://surl.lu/ouefpi>, <https://surl.li/qepfdk>, залучення до удоскон. ОП, через опитування, співпраці на основі зовнішнього сумісництва (Рада стейкхолдерів ЧНУ та ф-ту АБДПМ). ОП є достатньо гнучкою, дозволяючи вносити зміни і адаптувати зміст залежно від нових тенденцій і досліджень

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Досвід вітчизняних ЗВО, які готують фахівців даного напрямку, був досить важливим під час формулювання цілей та ПРН ОП. Співпраця з вітчизняними ЗВО, сприяють обміну досвідом та вдосконаленню освітнього процесу за ОП. Аналіз ОП за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» вітчизняних ЗВО дав змогу окреслити перспективні напрями вдосконалення освітнього процесу за ОП загалом, Підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації в ЧНУ здійснюється з 2004 року. За цей час набутий досвід викладання та проведено аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах та ЗВО України, зокрема: Львівська національна академія мистецтв, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Косівський інститут декоративного та прикладного мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки та ін. Співпадиння з навчальним планом зазначених університетів складає 75-85%.

Так, із вітчизняних ОП запозичено та введено до навчального плану:

- ОК11 «Рисунок, перспектива, пластична анатомія» - 1, 2 сем. (ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Волинський національний університет імені Лесі Українки);

- ОК22 «Технологічна практика» - 4 сем. (ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Косівський інститут декоративного та прикладного мистецтва).

- ОК21 «Музейно-етнографічна практика» - 2 сем. (ОП «Реставрація творів мистецтва», Львівська національна академія мистецтв).

Викладачі систематично беруть участь у конференціях, вебінарах, семінарах і форумах, що є важливою платформою для обміну досвідом та досягненнями в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, а студенти здобувають перемоги у різноманітних конкурсах та мистецьких форумах, а також, важливо: щорічно 2-3 студенти отримують стипендію президента України в галузі декоративно-прикладного мистецтва <https://art-deco.chnu.edu.ua/stypendii-prezydenta-ukrainy/>.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду іноземних вітчизняних програм таких закладів освіти: Ясський національний університетом мистецтва «Джордже Єнеску» (Румунія); Сучавський університетом мистецтва Штефан чел Маре (Румунія), враховані сучасні тенденції розвитку декоративного та образотворчого мистецтва через розширення ОК та ВК ОП, зокрема ОК 12 «Рисунок, перспектива», ВК Іконопис.

У межах співпраці ЧНУ (<http://surl.li/dkrtus>) аналізувалися освітні програми ЗВО Румунії (Сучавський університет «Штефан чел Маре», Ясський національний університет мистецтва «Джордже Єнеску», Великої Британії (Університет Бат-Спа), Польщі (Університет соціальних та гуманітарних наук SWPS).

Факультет АБДПМ має тісні міжнародні зв'язки з відповідними закладами Великої Британії, Румунії, Австрії, Німеччини.

Проекти, в який НПП кафедри брали чи беруть участь:

1. «Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) (2025)

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnenia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/>

2. «Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія) (2021-2023)

<https://www.immersiveartdesign.net/about-us/>

<https://www.bathspa.ac.uk/>. Під час роботи в даному проекті студенти під керівництвом викладачів та у тісній співпраці мали можливість зануритися в імерсивні технології, познайомитися та навчитися застосовувати бездротову гарнітуру у освітньому процесі

3. На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проектом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation».

Подання заявки до однієї з найпрестижніших європейських дослідницьких програм підтверджує високий рівень наукової експертизи кафедри, її спроможність формувати

## 2. Структура та зміст освітньої програми

### Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

### Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

177

### Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

63

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП повністю відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. Предметна область спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» сформульована у стандарті вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня (затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 725). ОП забезпечує реалізацію цих цілей, послідовно-логічного вивчення освітніх компонентів, які передбачені навчальним планом. У наповненні ОК чітко простежується взаємозв'язок із теоретичним змістом предметної області ОП. Відповідно до ключових положень предметної області спеціальності зміст ОП сформований таким чином, щоб забезпечити досягнення цілей навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов

Зміст ОП ґрунтований на теорет. зміст предметної області: поняття, концепції, принципи, еволюція ОМ, ДМ, реставрації; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва розглядаються під час вивчення ОК 1, 5, 9, 10, 11-18; соціально-гуманітарні науки – ОК 1,2,3,4,8,20; Педагогіка мистецтва та психологія творчості - ОК 13,14; Комп'ютерне проектування та 3Д-моделювання – ОК19

Зміст ОП передбачає використання методів, методики та технологій, що реалізується через вивчення відповідних ОК:

- порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз: ОК 1, 2, 5,
- інноваційні методики створення мистецьких об'єктів: ОК 11-18, 22, 24, 25
- теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації: ОК 9, 20, 21

Зміст ОК не обмежується лише зазначеною предметною областю, він максимально спрямований на оволодіння здоб. необхідними теор. знаннями та практ. навичками для здійснення в майбутньому успішної професійної діяльності. Заявлені в ОП інструменти та обладнання (пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології) відповідають інформ., навч.-методичному та матеріально-технічн. забезпеченню зазначеної спеціальності. Навч. приміщення, майстерні, необхідне технічне обладнання та пристрої для виготовлення творів мистецтва (робіт в матеріалі), комп'ютерні кабінети та інше належним чином відповідають потребі підготовки фахівців сфери ОМ, ДМ, реставрації. Викладання освітніх компонентів за потреби здійснюється в дистанційній формі на платформах Moodle, Google Meet, Google Classroom, Zoom, тощо. Методи, прийоми і засоби навчання, обсяги самостійної роботи і проф. практик сприяють досягненню цілей ОП. Викладання освітніх компонентів забезпечується кваліфікованими науково-педагогічними працівниками, які відповідають ліцензійним умовам.

### Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процес формування індивід. освітньої траєкторії в ЧНУ регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЧНУ ім. Ю. Федьковича (<https://surl.li/aouhfo>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ ім. Ю. Федьковича (<https://surl.li/cc/qhwgww>), Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ЧНУ права на вибір навчальних дисциплін (<https://surl.li/rjvdtv>), Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформ. та/або інформальної освіти у системі формальної освіти) (<https://surl.li/ukynob>).

Індив. траєкторії забезп. правом обирати тему курсової та кваліф. роботи відповідно до наукових інтересів та науково-дослідної теми кафедри ДПОМ (<https://surl.li/lzdmnr>), (<https://surl.li/tplzga/>), вибором із числа ВК загальноунів. каталогу (<http://surl.li/bmukqp>) загальнофакульт. каталогу (<https://surl.li/cc/tntjms/>), загальнонокаф. каталогу (<https://surl.li/jaxrj>) реалізацією права на академ. мобільність (<https://surl.li/fkclxg>), права на визнання

результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/iqlfgl>). Індив.осв. траєкторія також ф-ся і у процесі участі здобувачів у науково-досл. роботі (<https://surl.li/qcebja>, <https://surl.li/yezpdo>, <https://surl.li/ulceoq>), волонтер. д-ті (<https://surl.li/pgtvfs>), обрання баз практики з переліку тих, з якими ЧНУ має укладені договори.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін забезпечується Законом України «Про вищу освіту» і регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами права на вибір навчальних дисциплін» <https://www.chnu.edu.ua/media/mgonwmfe/poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-chnu-prava-na-vybir-navchalnykh-dystsyplin-vid-20122024-r.pdf> Вивчення ВК розпочинається з III семестру. Здобувачі вибирають дисципліни, передбачені освітньою програмою та робочим навчальним планом в обсязі, що становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Студенти обирають дисципліни з переліку ВК загальноуніверситетського каталогу <https://surl.li/xhpnck>, загальнофакультетського каталогу ([https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zowloxzz/kataloh\\_vybirkovykh\\_bakalavr.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zowloxzz/kataloh_vybirkovykh_bakalavr.pdf)), загальнокафедрального каталогу (<https://surl.li/qvcsfb>). Каталог ВК переглядається та затверджується щороку. Процедура вибору ОК проводиться у весняному семестрі, через заповнення студентами анкети у Google Form коли студенти навчаються на II семестрі, обрані ВК включаються в індивідуальний план студента на наступний навчальний рік. Студентові може бути відмовлено у реалізації його вибору і запропоновано здійснити новий вибір у наступних випадках, зазначених у пункті 2.4. Положення <https://surl.li/cc/dgvtrey>. Якщо студент у встановлені терміни без поважних причин не скористався своїм правом вибору навчальних дисциплін відповідні позиції його індивідуального навчального плану визначаються за пропозиціями проектної групи ОП або за пропозиціями кафедри. Зміна студентом свого вибору після його затвердження можлива за письмовим дозволом декана факультету за обґрунтуванням причини, при цьому зміна обраних навчальних дисциплін після початку навчального семестру, в якому вони викладаються, не допускається.

У вільний від аудиторних занять час завідувач кафедри, гарант ОП та куратори проводять представлення дисциплін вільного вибору студентам в очному спілкуванні чи онлайн режимі. Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти здійснюють за певним алгоритмом. Вибір дисциплін студентом відбувається шляхом: електронного анкетування; подачі письмових заяв на ім'я декана факультету. Формування груп із вивчення конкретних вибірковок дисциплін здійснюється згідно зазначеного Положення та з дотриманням вимог щодо мінімальної кількості студентів у групі. За умови невчасного виконання вибору дисциплін (із поважної причини за наявності документального підтвердження) студент має можливість звернутися в деканат із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Питання практичної підготовки здобувачів освіти в ЧНУ регламентуються навч.планом ОП, «Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ» <https://surl.li/uqprgh> Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти <http://surl.li/optzno>, «Наскрізною програмою практики», робочі програми практик, та договорами про співпрацю <https://surl.li/kfqqoq>. Метою практик є формування інтегральної, ЗК (7, 9, 10, 12) та СК (3, 4, 6-10, 13), ПРН (1-5, 07-10, 12-13, 16-18), закріплення теоретичних знань, практичних умінь та навичок здобувачів вищої освіти з ОК проф.підготовки та успішного виконання проф. обов'язків фахівця в галузі ОМ, ДМ, реставрації. Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої проф. діяльності, ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, а також, через 4 види практик. Види практик: музейно-етнографічна – ОК 21 (2 сем., 4 кред.), технологічна практика – ОК 22 (4 сем., 4 кред.), педагогічна практика в мистецьких школах – ОК 23 (6 сем., 5 кред.), переддипломна практика – ОК 24 (8 сем., 4 кред). Базами практик є краєзнавчі на художні музеї, світлици народних майстрів, мистецькі школи, дитячі художні школи (<https://surl.li/zkkgkd>). Зміст практичної підготовки щороку вдосконалюється з урахуванням пропоз. стейкхолдерів, проводиться анкетування, яке передбачає виявлення недоліків та пропоз. щодо покращення якості практик. підгот. (<https://art-deco.chnu.edu.ua/anketuvannia/opytuvannia/>)

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОП спрямована на підготовку всебічно розвинутого фахівця, який буде конкурентоздатним на ринку праці, володітиме соц. навичками вільної комунікації, лідерськими якостями, зможе забезпечити ефективну роботу в команді та дотримуватиметься у проф. д-ті принципів креативності й цілеспрямованості. Зокрема, навички впевненої комунікації, переконливості, застосування прийомів для доведення своєї думки формуються під час вивчення – ОК 1-8, 10, 19-25. Соціальних навичок студенти набувають під час роботи гуртках <https://art-deco.chnu.edu.ua/vechirni-risunok/>, <https://surl.li/dreqbh>, наукових конференціях, симпозиумах та організації і проведенні культур-мист. заходів <https://surl.li/smiolp>, участі у студ.самоврядуванні <https://surl.li/rfbada> та волонтерській діяльності <https://surl.li/jntvpk>, <https://surl.li/mgxcgb>, а також беручи участь у гостьових лекціях від провідних фахівців у галузі ДПОМ. Soft skills дозволяють випускникам ОП бути успішними на своєму майб. роб. місці. Навчаючись в ЧНУ, здобувачі отримують і тренують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, вміння розв'язувати конфлікти, працювати в команді, раціонально планувати свій час. Публічні захисти курсових і дипломних проектів із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практик формують у здобувачів уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність <https://surl.li/ppuywbq>, <https://surl.li/omugeg>

**Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Структура ОП, логічні взаємозв'язки між компонентами відображені у структурно-логічній схемі. Освітні компоненти представлені у формі дисциплін, які охоплюють як загальноосвітні (ОК 1-4, 19, 20), так і фахові аспекти підготовки ОК 5, 9-18, 21-25). Така структура та змістове наповнення ОК дозволяє досягти заявленої мети ОП та програмних результатів навчання. Зміст ОК узгоджений між собою, що дозволяє формувати у здобувачів освіти як загальні, так і фахові компетентності, які є необхідними для успішної професійної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. ОП забезпечує здатність формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, наприклад: формування ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні забезпечують ОК1-3, ОК7-8, ОК20.

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя формують такі ОК: 1, 2, 5-7

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із сам. роб.) формується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ (п. 10.2.10) <https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf> Навантаження здобувача з дисципліни упродовж періоду навчання (семестру) складається з контактних годин (ЛК, ПР, Сем, Лаб. занять, консультації), с.р., підготовки та проходж. контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Кількість контактних годин на 1 кредит становить для здобувачів першого (бакалаврського) рівня – від 10 до 15 год. При цьому макс. тижневе аудиторне навантаження не має перевищувати – 30 год. При складанні навч. планів дотримання цих вимог контролюється зав. кафедрою ДПОМ (Жаворонкова М.І.), заст. декана факультету АБДПМ з навч.-метод. роботи (Галунка О.Д.), нач.навчального відділу ЧНУ (Гарабаджів Я.Д.) та співробітниками навчального відділу. У навчальному плані за ОП (<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zgibo3gs/bak-023.pdf>) серед контактних годин: лекційні заняття – 264 год (3,67 %) загального часу, практичні – 2452 год. (34, 06%), 170 год. – семінарські заняття (2, 36%), 4314 – на сам.роб. студента (59, 92%). Для з'ясування завантаженості здобувачів застосовуються: окремі опитування студентів; аналіз обговорення проблем студ.самоврядування на засіданнях Вченої ради ф-ту. Скарг з боку студентів про надмірне навантаження не надходило.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

ОП має практико-орієнтований підхід. Питання практичної підготовки здобувачів у ЧНУ регламентуються «Полож. про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича» (<https://surl.li/tgmldu>), Полож. про проведення практики здобувачів вищої освіти ЧНУ (Протокол №1 від 27.01.2025 р.) <https://surl.li/ddlrrr> на навчальним планом, РП практик і наскрізною програмою. Структура ОП, освітні компоненти повністю забезпечують практикоорієнтованість ОП. Означені цілі досягаються як через вивчення ОК професійної підготовки із практичним спрямуванням (ОК 11-19, 21-25), проходженням 4 видів практик, виконання кваліф. роботи, шляхом участі у проєктній діяльності та дослідженнях. Для опанування ОК на практичні (аудиторні) заняття відведено 2452 год із загального обсягу ОП при загальній кількості аудиторних занять 7200 год. На проходження 4 видів практик відведено 510 год (17 кредитів ЄКТС). На виконання кваліфікаційної роботи - 300 год/10 кред. Здобувачі ОП мають вільний доступ до користування майстернями. Кожна з майстерень має відповідне обладнання та устаткування, сучасні інструменти та матеріали. (<https://surl.cc/libcsb>). Використовуються інтерактивні методи, що імітують реальні проф. ситуації та використанням сучасних інформ. технологій (ОК 19), зокрема інструменти імерсивного навчання з використанням бездротових гарнітур Meta Quest (<https://surl.li/bdaxjx>). Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ЧНУ набуло чинності 30.08.2023 р. (<https://surl.li/bzxlol>). Підготовка здобувачів освіти за дуальною формою на ОП не здійснюється.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОП орієнтована на формування у здобувачів компетентностей, які сприяють досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, відповідно до резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року No 70/1. У контексті реалізації ОП виділяємо такі пункти Цілей сталого розвитку: Пункт 1. Подолання бідності. Доступність освіти в ЧНУ: Підтримка малозабезпечених студентів зі сторони Профспілкової організації студентів ЧНУ, Державні гранти на навчання, соціальні стипендії (<https://surl.lu/khrymp>), гуманітарна та волонтерська діяльність <https://art->

deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tvorimo-dobro/ . Здобувачі освіти, які навчаються за ОП, незалежно від власних можливостей та індив. особливостей мають рівні права, отримують якісні освітні послуги, мають створені належні умови для саморозвитку та проф. зростання, забезпечені якісним матеріально-техн. забезпеченням для здійснення науково-творчої та освітньої діяльності (<https://surl.li/pudyxn>). Пункт 4. Якісна освіта. ЧНУ - центр інноваційної освіти та наукових досліджень, який формує інтелектуальне майбутнє для відбудови та модернізації України. Пункт 17. Партнерство заради сталого розвитку. Інтеграція освіти на нац. та міжнар. рівні: програми академ. мобільності, міжн. стажування, міжн. освітні та наукові проекти, закордонні гранти <https://art-deco.chnu.edu.ua/mizhnarodna-spivpratsia/> , <https://surl.lt/tzvjes>. На сайті кафедри відображено презентацію: "Цілі сталого розвитку в освітній діяльності ЧНУ" <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/mhqld3b4/tsili-staloho-rozvytku.pdf>.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://www.chnu.edu.ua/abiturientu/pravyla-priomu/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=783WLZ83Q7s>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-abiturienta/>  
<https://drive.google.com/file/d/1m6iUmlJ53GrzrX2TwNt3kBTg3ZlegCuy/view>  
<https://youtu.be/lwdcWZo1164?si=ZC4HoBzohCyf9Blm>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Відбір абітурієнтів на ОП проводиться за умови наявності у вступника ПЗСО або ОКР «Молодший спеціаліст»/ ОС «Молодший бакалавра»/ ОПС «Фаховий молодший бакалавр» (НРК5) за результатами НМТ в порядку, визначеному законодавством та згідно Правил прийому до ЧНУ. Особливості ОП враховані передусім у змісті творчого конкурсу з рисунку та композиції (для вступників на базі ПЗСО), рисунку (для вступників на основі ОКР «Молодший спеціаліст», ОС «Молодший бакалавра», ОПС «Фаховий молодший бакалавр»), бали за який є складовою конкурсного бала вступника. Програма творчого конкурсу передбачає два окремі випробування з рисунку та композиції в один день щодо вміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (рисунок), відтворювати об'єкти за уявою (композиція).

Перегляд (кафедра ДПОМ), схвалення (Вчена рада факультету АБДПМ) та затвердження (ректор ЧНУ) «Програми творчого конкурсу» відбувається щорічно. Правила прийому на навчання, а також програма вступних випробувань розміщуються на офіційному веб-сайті ЧНУ <https://surl.li/xilenv> , <https://surl.li/sntpxq>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання, пов'язані з визнанням результатів навчання, отриманих на інших ОП регламентує Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ЧНУ (Протокол №9 від 26.06.2024 р.) <https://surl.li/juybyt> , та Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ. Згідно Правил прийому в ЧНУ <https://surl.li/eusgzi>, вступникам на ОП на основі НРК5 визнаються та перезараховуються кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої ОП підготовки молодшого бакалавра, молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра (за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не більше ніж 120 кредитів ЄКТС). Такі абітурієнти приймаються на навчання за скороченим терміном (відповідно 1 рік 10 міс. та 2 роки 10 міс.). При перезарахуванні оцінок, які отримані за ОП в інших закладах освіти, застосовуються рекомендації Європейської кредитно-трансферної накопичувальної системи (Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича п. 3.5.) <https://surl.li/ovmghx>. Переведення здобувачів вищої освіти до ЧНУ з інших ЗВО здійснюється відповідно до Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення, переведення, надання академічної відпустки здобувачам вищої освіти ЧНУ, п. 3.1 <https://surl.li/xmsem>. Всі вказані документи розміщені на сайті університету у розділі «Нормативні документи» <https://surl.li/qzlegd> , є доступні для всіх зацікавлених осіб/сторін.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

За період дії ОП в рамках програм академічної мобільності, щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не надходило.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Регулювання питань щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відбувається відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/bleqjo>) та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному

університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://surjli/kcazie>). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universityet/normatyvni-dokumenty/>), через викладачів, які забезпечують проведення занять, а також інформація регулярно доводиться до відома студентів кураторами академічних груп.

#### **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Випадків зарахування результатів неформальної освіти за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», як окремих предметів, не було.

### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

#### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Форми і методи навчання у ЧНУ регулюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (прот. №12 від 02.09.2024р.). <https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>  
В ОП до кожної ОК розроблені силабуси та робочі програми, які завантажено на сайт кафедри ДПОМ <https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-studentiv/informatsiia-dlia-studentiv/robochi-prohramy/> <https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-studentiv/sylabusy/>, які сприяють досягненню ПРН через відповідні форми організації освітнього процесу, про що свідчить «Положення...». Методи, засоби навчання описані в робочих програмах/силабусах і доводяться до відома здобувачів на першому занятті. Для досягнення ПРН викладачі викор. різні методи: традиційні дид.методи та прийоми; інноваційні та інтерактивні методи. Враховуючи практико-орієнтованість ОП застосовуються: сучасні методи навчання рисунок, живопису, композиції: інтеграція цифрових технологій (графічні планшети, 3D-моделювання, цифрові арт-студії), проектно-орієнтоване навч., міждисциплінарні зв'язки (історія мистецтва, арт-терапія), інтерактивні майстер-класи та фокус на актуальних мистец. практиках (скетчинг, інсталяції). Серед технологій: цифрова інтеграція; 3D-моделювання та віртуальна реальність для роботи з простором; проектне навчання (Project-Based Learning); вивчення новітніх форм мистецтва (стріт-арт, перформанс, нові медіа). За потреби навчання на ОП може здійснюватися у дистанційній формі (Moodle, Google Meet, Microsoft Teams).

#### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Реалізація студентоцентрованого підходу в ЧНУ унормована документом «Порядок реалізації здобувачами вищої освіти ЧНУ права на вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/mfkeve>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://surl.li/ejcdct>) і забезпечується шляхом суб'єктної взаємодії між викладачами та здобувачами; можливістю здійснення студентами вибору дисциплін; формуванням індивідуального плану студента з урахуванням його інтересів; впровадженням механізмів реалізації академічної мобільності; доступом до навчальних інформаційних ресурсів ЧНУ; відкритістю інформації про результати навчання; наявністю процедур розгляду апеляцій студентів. Студентоцентрований підхід реалізується через вивчення думок студентів про організацію освітнього процесу, зміст ОП, форми, методи викладання, систему оцінювання <https://art-deco.chnu.edu.ua/skrynka-doviry/>, <https://art-deco.chnu.edu.ua/anketuvannia/>, участь у науковій діяльності через студентські наукові, мистецькі гуртки (<https://art-deco.chnu.edu.ua/vechirni-rysunk/>, <https://art-deco.chnu.edu.ua/tvorcha-mystetska-studiia-kolir-forma-svitlo/>). По завершенню навчального року відбувається анонімне анкетування, результати якого обговорюються на рівні ЧНУ, кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/anketuvannia/>). Здійснення такого моніторингу дозволяє виявити рівень задоволеності здобувачів якістю освіти і створює умови для вдосконалення ОП (<https://surl.li/yjohf>).

#### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Під час викладання та навчання за даною ОП, академічна свобода базується на «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ЧНУ імені Юрія Федьковича» (<https://surl.li/cc/qkntbb>) та враховує засади свободи слова, думки і творчості, поширення знань та інформації, що стосується прав здобувачів, викладачів та ЗВО на інституційну автономність. Згідно зі Статутом ЧНУ <https://surl.li/ctmpna>, академічна свобода викладача передбачає можливість вільно обирати зміст, форми і методи своєї навчальної, методичної та наукової діяльності, формувати комбінацію форм аудиторних занять, визначати методи роботи контролюючого характеру, що представлено у робочих програмах/силабусах; виборі навчальних посібників, інших засобів навчання, оновлювати робочі програми освітніх компонент на основі стажування, наукових досягнень тощо. Академічні свободи здобувачів реалізуються шляхом можливості обирати освітні компоненти у вибірковій частині освітньої програми, обирати тему та наукового керівника курсової роботи, брати участь у діяльності наукових гуртків, підготовці тез і статей для наукових конференцій, а також брати участь у програмах академічної мобільності. З метою оцінки дотримання принципів академ. свободи та задоволеності якістю освіти проводиться анкетування

студентів, а результати опитування оприлюднюються на сайті ЧНУ та кафедри ДПОМ <https://art-deco.chnu.edu.ua/anketuvannia/anketa-iakosti-osvity/> , <https://art-deco.chnu.edu.ua/anketuvannia/>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання, а також порядок і критерії оцінювання кожної ОК представлена в робочих програмах ОК <https://surl.lt/oozbns> , в робочих програмах практик <https://surl.li/kpsboo> , в системі електронного навчання Moodle. З цілями, змістом, очікуваними результатами навчання та критеріями оцінювання, в межах конкретних ОК, викладачі ознайомлюють здобувачів у процесі вступних лекцій, згідно із затвердженими робочими програмами дисциплін. Студенти можуть у будь-який час ознайомитися з інформацією про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання потрібної ОК на сайті кафедри ДПОМ, оскільки РП оприлюднені у відкритому доступі на сайті та в системі електронного навчання. Відомості про новини, анонси заходів, гостьових лекцій, воркшопів, майстер-класів, зустрічей, захисту практики та атестації публікуються на сайтах факультету АБДПМ <https://fabdpm.chnu.edu.ua/novyny-fakultetu/> / і кафедри ДПОМ <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/>, на сторінці в Instagram [https://www.instagram.com/faculty\\_abdpm/?igsh=MXI2cGkwZWkxdWJxcw%3D%3D](https://www.instagram.com/faculty_abdpm/?igsh=MXI2cGkwZWkxdWJxcw%3D%3D) / , а також поширюються через групи у різних месенджерах, через корпоративну пошту ЧНУ кураторами академгруп. На сьогодні форма надання інформації задовольняє всіх учасників навчального процесу

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень в освітньому процесі під час реалізації ОП забезпечується викладанням обов'язкових дисциплін, зокрема: Європейська грантова система підтримки наукових досліджень у м-ві, курсовий проект, Філософія, Історія ДПМ Буковини, Музейно-етнографічна практика, провед. наукового дослідження під час роботи над кваліф. роботою. Під керівництвом НПП кафедри ДПОМ студенти проходять апробацію результатів своїх досліджень через публікації у наук. збірниках матеріалів студ.конф. <https://www.facebook.com/share/p/195VcHiv2q/>, між. симпозіумів (<https://drive.google.com/drive/folders/1Vohdg9ZwhViJmnirrH7mvOUV-X1Lytjh>), участь у наукових заходах <https://art-deco.chnu.edu.ua/pro-kafedru/naukova-diialnist/>, <https://surl.li/rfbptg>, захист ІНДЗ в межах ОК. Здобувачі беруть участь у науково-творчих конкурсах, всеукраїнських студ. науково-практ. конференціях, міжн. симпозіумах, воркшопах та ін. Зокрема: Глобак Руслана-Диплом І ступеня у номінації «Живопис»у XVII Міжнародного конкурсу «Stars of Canada». <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/shchyri-vitannia-ruslani-hlobak/>; Ангеліна Ферманюк увійшла до міжнародної Галереї Teravarna, отримала Почесну відзнаку. Руслана Глобак – Гран-прі фестивалю у V віковій категорії за твір «Золоті дари осені». <https://surl.li/ybqokw>, Дарія БЕЖАН – Дипломом І ступеня <https://surl.li/mkccl0> Ірина Ткаченко – краща студентка 2024 ЧНУ <https://surl.li/piwlxu> Анастасія Котлярова – Гран-Прі <https://surl.li/czlwqe> Юлію Гунько ГРАН-ПРІ на III Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Дивограй»! <https://surl.lu/upjmef>. Перемога здобувачів у конкурсі «Вашківецькі візерунки\_2025» <https://surl.li/cdojrt> <https://www.facebook.com/share/p/1DUdyKoxUd/> [http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=18291](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=18291) <https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1219186708575077/> <https://youtu.be/oExMEhdbMqQ?si=4RtOC6jjcW2HUDnC> - Щорічна студентська конференція ЧНУ <https://surl.li/xisjtm> Участь у Міжнародному симпозіумі, 2024, 2025) <https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10106> <https://drive.google.com/drive/folders/1Vohdg9ZwhViJmnirrH7mvOUV-X1Lytjh?usp=sharing> - XII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів», Умань, 2025 <https://surl.li/wcxamu>. -Перемога у багатожанровому Міжнародному конкурсі дизайнерів London Stars (міжнародна мережа Constellation World Talent Network і творчого об'єднання «Сузір'я Україна») - Іванна Загугл [http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data\[13626\]\[id\]=17914](http://artdeko.chnu.edu.ua/index.php?page=ua&data[13626][id]=17914) . Стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва: <https://art-deco.chnu.edu.ua/stypendii-prezydenta-ukrainy/> <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/836/2023#Text> (Терен Юлія, Городинська Анастасія, 2023) <https://www.president.gov.ua/documents/7612022-44761>(Антоніна Андрюк, Дасевич Іван, 2022)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту ОК відбувається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsetesu/>), «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм» (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-rozroblennia-ta-realizatsiiu-osvitnikh-prohram-chernivetskoho-natsionalnogo-universitytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>) та «Положення про організацію проведення моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» <https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-provedennia-monitorynhu-iakosti-osvitnoi-diialnosti-ta-iakosti-vyshchoi-osvity-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universitytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>). Центр забезпечення якості вищої освіти ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/navchannia/tsentr-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity/harantu-op/>), проектна група ОП стежить за чітким дотриманням процедур, покликаних

покривати якість ОП. Методичні рекомендації до розроблення, затвердження та перегляду робочих програм освітніх компонентів (навчальних дисциплін) <https://www.chnu.edu.ua/media/gjgdkz5/pyt-621-metodychni-rekomendatsii-do-rozroblennia-zatverdzhennia-ta-perehliadu-robochykh-prohram-osvitnikh-komponentiv-navchalnykh-dystsyplin.pdf>

Дослідницька активність НПП – участь в наукових та мистецьких проєктах, семінарах, конференціях, воркшопах, симпозиумах, підвищення кваліфікації – є важливим фактором актуалізації змісту викладання на ОП. Оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик в ОП здійснюється через публікаційну активність НПП кафедри у фахових виданнях категорії «Б», у виданнях, включених до наукометричних баз Scopus та Web of Science, академічну та наукову співпрацю із закордонними ЗВО Великої Британії, Ірландії, Румунії, Польщі та ін. Науковий доробок завкаф, доц. Жаворонкової М.І. і набутий досвід під час очного міжнародного стажування у Університеті Бат-Спа (м. Бат-Спа, Велика Британія), Університеті соціальних та гуманітарних наук (SWPS), м. Варшава (Польща) сприяв оновленню змісту ОК9 та ОК 21. Міжнародне стажування та участь у тренінгах у Лондонському університеті мистецтв (Велика Британія), Університеті соціальних та гуманітарних наук (SWPS), м. Варшава (Польща), яке пройшла гарант Гатеж Н.В. сприяв оновленню змісту ОК6-7, ОК23. Толошняк О.В. використав набутий досвід під час міжн. стажування та участі в тренінгах Інститут мистецтва, дизайну та технологій, м. Дублін (Ірландія) в ОК14, ОК18-19. <https://www.facebook.com/share/p/1EaeWRZDwV/>. Асист.каф., засл.майст.нар.творч. України Курик Д.М. та асист.каф. засл. діяч м-в України Шкрібляк М.М входять до складу комісії з питань присудження обл премії імені Георгія Гараса.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Міжнародна діяльність ЧНУ і кафедри зокрема регулюються Відділом міжнар. зв'язків ЧНУ <https://surl.lt/eaqkvg>. Розроблено комплексну стратегію інтернаціоналізації <https://surl.li/xhxcsv>. Відповідно до Стратегічного плану розвитку ЧНУ на 2025-29 роки. <https://surl.li/nzojve> ЧНУ активно сприяє співпраці НПП і студентів із закордонними партнерами, забезпечуючи консультаційну та інформ. підтримку для системного розвитку цієї ді-ті. У межах цієї ді-ті в рамках ОП налагоджено академ. та наук. співпрацю з такими провідними ЗВО: Університет Бат-Спа, Лондонський університет мистецтв, Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін), Університет соціальних і гуманітарних наук (м. Варшава). Жаворонкова М.І, Гатеж Н.В., Толошняк О.В. та Дарій І.Д. які залучені до реалізації ОП, пройшли відповідні стажування у даних закладах( <https://surl.li/rwhqlh> ). Також здобувачі ОП протягом 2021-2023рр. у рамках Міжнар. проєкту Accelerate пройшли тренінгове навч. для роботи з хедсетами. ЧНУ має 236 договорів з іноземними ун-ми-партнерами, ФАБДПМ-7 (<https://surl.li/xryunv>). У мережі є доступ до баз даних Cambridge University Press, Web of Science, Scopus, EBSCO. У 2024р. здобувачка освіти Пфорцгаймського ун-ту дизайну, технологій, економіки та права (Німеччина) Ганна Офферман проходила літню практику в період: 23.06.-14.07.2024р. <https://surl.lu/vawazh> НПП активно застосовують передовий досвід світової практики. Яскравим прикладом є досвід University of the Arts London та Bath Spa University із використання бездротових VR/AR-гарнітур.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Організація контрольних заходів у межах ОК цієї ОП здійснюється згідно з регламентованими вимогами «Положення про контроль і систему оцінювання...» (<https://surl.li/ykdomp>), яке регулює питання оцінювання результатів навчання здобувача та встановлення рівня засвоєння ним знань і вмінь на різних етапах навчання. З цією метою передбачене проведення поточного і підсумкового контролю, а також атестація випускників (публічний захист кваліфікаційної роботи: наукова та практична складова – робота в матеріалі). <https://surl.li/injlhh> <https://surl.li/mewkzj>. Форма та зміст підсумкового контролю, структура контрольних завдань, тестових завдань, екзаменаційних білетів, критерії оцінювання, виконання різних навчальних завдань визначаються робочою програмою ОК та затверджуються на засіданні кафедри ДПОМ. Захист курсового проєкту, практики, захист кваліфікаційної роботи проводиться відкрито публічно перед комісією, склад якої затверджується наказом ректора. Практична підготовка оцінюється відповідно до програми практики. Усі форми контролю дозволяють всебічно оцінити досягнення ПРН і, за потреби, коригувати організацію та зміст освітнього процесу.

Підсумкова атестація випускників-бакалаврів ОП проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (наукова та практична складова – робота в матеріалі), яка оцінюється Екзаменаційною комісією, затвердженою наказом ректора ЧНУ, відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії <https://www.chnu.edu.ua/universityet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-atestatsiiu-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-ta-orhanizatsiiu-roboty-ekzamenatsiinoi-komisii/>.

<https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-studentiv/repozytarii/repozytarii-bakalavry/>

У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Графік освітнього процесу і розклад заліково-екзаменаційної сесії публікуються на сайті кафедри <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/asvpcrcz/zobrazhennia-11-1.pdf> та ф-ту

(<https://fabdpm.chnu.edu.ua/studentu/rozkladpraktykaposelennia-v-hurtozhytok/>) і на інформаційних стендах кафедри.

Одним із інструментів управління навчальним та виховним процесом, який передбачає ранжування студентів за результатами кумулятивної (накопиченої) оцінки їх персональних досягнень у навчальній, науковій, спортивно-масовій, культурно-мистецькій та громадській є "Положенням про рейтинг студентів ЧНУ"

(<https://www.chnu.edu.ua/universityet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-reitynh-studentiv/>). Формування

Рейтинг відбувається шляхом занесення наставником групи (куратором) даних про здобутки студентів академічної групи до відповідної таблиці обліку Рейтингу студентів (<https://art-deco.chnu.edu.ua/informatsiia-dlia-studentiv/reitynhovi-spysky/>, <https://www.chnu.edu.ua/navchannia/uchasnykam-osvitnoho-protseesu/studentu/reitynhove-otsiniuvannia-studentiv/>).

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Ключовими документами, що визначають основні засади і принципи чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів є: «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання ...» (<https://surl.li/ggssru>), «Положення про організацію освітнього процесу у ЧНУ» (<https://surl.li/logvmz>). Детальна інформація про максимальну кількість балів, критерії, шкала оцінювання, форми контрольних заходів наведена у РП ОК ОП на сайті кафедри ДПОМ у рубриці «Студенту» (<https://surl.li/zpnbix>), таким чином, здобувач ще до початку вивчення ОК самостійно може ознайомитися з ними. На першому занятті НПП ознайомлюють здобувачів із тематикою всіх видів занять, запланованими контрольними заходами, розподілом часу, темами (в тому числі самостійних), процедурою проведення контрольних заходів і критеріями оцінювання. Крім цього, проводяться заплановані графіком консультації з ОК. Графіки підсумкового контролю, оприлюднюються на сайті кафедри та факультету АБДПМ перед заліково-екзаменаційною сесією (<https://fabdpm.chnu.edu.ua/studentu/rozkladpratykaposelennia-v-hurtozhytok/>), а також на інформаційних стендах кафедри. За результатами опитування «Чи володієте Ви інформацією щодо програмних результатів навчання та критеріїв оцінювання знань з освітніх компонентів (навчальних дисциплін) за вашою ОП?» 100% здобувачів відповіли «так» <https://www.chnu.edu.ua/media/xydjcx2k/op-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne-mystetstvo-restavratsiia.pdf>

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Строк і тривалість проведення атестації здобувачів визначається графіком освітнього процесу та регулюються «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №5 від 25 травня 2020 року) <https://surl.li/eqmenh>». Інформація про форми контролю та критерії оцінювання доводяться викладачами під час першого заняття ОК. Терміни проведення (заліків, екзаменів, практики, підсумкової атестації, захист курсового проекту) контролю зазначені у графіку освітнього процесу (<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/hrafik-osvitnoho-protseesu-2024-2025-nr/>) та у розкладі заліково-екзаменаційної сесії, що завчасно оприлюднені на офіційній веб-сторінці кафедри <https://art-deco.chnu.edu.ua/rozklad-zaniat/> та факультету АБДПМ. Окрім того, розклад заліково-екзаменаційної сесії розміщують на дошці оголошень кафедри за місяць до її початку. Також, проводяться заплановані графіком консультації з ОК. Критерії однаково для всіх студентів, що опановують даний ОК. Вимоги до оцінювання результатів практики представлено в програмах практики, повідомляються на настановчих конференціях тощо. Програма та порядок захисту кваліфікаційної роботи оприлюднюється не пізніше, ніж за місяць до проведення атестації. Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій. Також дана інформація доводиться до здобувачів на зустрічах з керівництвом факультету та кафедри <https://surl.li/dpiguu>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Форма атестації за ОП відповідає Стандарту вищої освіти спеціальності 023 для першого (бакалавр.) рівня і проводиться у формі публічного захисту кваліф. роботи. Підсумкова атестація здобувачів здійснюється відкрито та публічно. Екзаменаційна комісія, до складу якої включено представників-роботодавців (Шкрібляк М.М. (2023-2024 н.р.; Новосельський Б.Ф. 2024-2025 н.р.), визначає рівень сформованості ЗК, СК, ПРН здобувачів відповідно до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ЧНУ» (<https://surl.li/ftiged>). Кваліф. робота складається з 2-х компонентів: твору мистецтва та пояснювальної записки відповідно спеціальності (<https://surl.li/dujetm>). Пояснюв. записка та кваліф. робота розміщені на сайті структурного підрозділу, або у репозитарії ЧНУ. Атестація здійснюється відкрито як публічна презентація кваліф. роботи, на якій можуть бути присутні представники інших ЗВО та/або роботодавці. Атестація здобувачів ЗВО здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися зовнішні стейкхолдери та їх представники, відповідно до «Положення про атестацію здобувачів ВО та організацію роботи Екзам. комісії в ЧНУ» (<https://surl.li/ygsmea>). Кращі кваліф. роботи (вироби) зберігаються у Виставковій залі ЧНУ (<https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>) (<https://surl.li/uugcfj>). Згідно вимог кваліфікаційної роботи здобувачів ОП розміщено в репозитарії ЗВО (<https://surl.li/tiowh>) та на сайті кафедри ДПОМ, рубрика «Репозитарій бакалаври» <https://surl.li/msfitd>

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів визначена "Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ" (<https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLOEosLySV/view>) Процедура проведення захисту практик регламентується "Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича" (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-provedennia-praktyky-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovyucha/>) Тексти документів розташовані на сайті Університету у вільному доступі.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання повідомляються здобувачам вищої освіти на першому занятті викладачами, які викладають ту чи іншу ОК, та відображені у робочих програмах навчальних дисциплін, що розміщені на веб-сторінці кафедри.  
(<https://tomfv-fks.chnu.edu.ua/studentu/osvitni-prohramy-ta-navchalni-plany/>).

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується єдиними критеріями оцінки, рівними умовами для всіх здобувачів (Етичний Кодекс ЧНУ <https://surl.li/gnxwhv>), відкритістю інформації про ці умови, завчасним оприлюдненням термінів проведення контрольних заходів і неухильного їх дотримання, регламентує дану процедуру «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ» (<https://surl.li/oojzxp>), Процедура врегулювання конфліктів визначена Положенням про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у ЧНУ (<https://surl.li/hxfaqh>) та Положенням про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань студентів ЧНУ (<https://surl.li/suvyor>). Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: проведенням підсумкового контролю в різних формах; захистом звітів з практики перед комісією; призначенням голови ЕК з числа роботодавців; роботою в складі ЕК викладачів з інших кафедр. У випадку скарги чи побажань здобувачі можуть звернутися безпосередньо до гаранта ОП, завідувача кафедри в усній чи письмовій формі, або через «Електронну скриньку довіри» <https://art-deco.chnu.edu.ua/skrynka-doviry/>. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами, а також конфліктів інтересів на ОП не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедура врегулювання повторного проходження контрольних в університеті здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича» <https://surl.li/ldrafu> та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича» (<https://surl.li/ozolam>) Студенти, які одержали під час семестрового контролю незадовільні оцінки (FX, F), можуть ліквідувати заборгованість у визначені деканатом терміни до початку наступного навчального семестру. Повторне складання заліку/іспиту допускається не більше 2-х разів із кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка формується за розпорядженням деканату. За наявності документально підтвердженої поважної причини затверджується індивідуальний графік для складання семестрового контролю. Графіки перескладання, затверджені деканом факультету, оприлюднюються на сайті). У разі отримання незадовільної оцінки під час перескладання, студента відраховують з університету або залишають на повторний курс згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/jrcvzg>). Повторний захист дипломної роботи можливий через рік після попереднього захисту. Студенти, які не з'явилися на екзамен, залік чи захист практики, захист дипломної роботи без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Подібних випадків на даній ОП не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до «Положення про контроль та систему оцінювання результатів навчання студентів» (<https://surl.li/jbzzgh>), «Положення про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань» (<https://surl.li/qzglfp>), «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ЧНУ ім. Ю. Федьковича» (<https://surl.li/lxjska>) здобувачі мають право на оскарження дій органів управління університету та їх посадових осіб, педагогічних і науково-педагогічних працівників. Для вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із проведенням контрольних заходів, процедурою передбачене подання особисто здобувачем заяви на ім'я декана впродовж 2-х робочих днів після оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляційна заява, подана не в установленні терміни, розглядається вона на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. У разі надходження письмової заяви від студента, наказом ректора створюється апеляційна комісія у складі проректора, декана, зав. кафедри і викладача кафедри, який не брав участі у проведенні семестрового контролю, та представника студент. самоврядування ф-ту. За результатами перескладання на основі прийнятого комісією рішення зміни вносяться до відповідних документів, передбачених Положенням про апеляцію. Рішення комісії є остаточним і не підлягає оскарженню. □ □  
За період реалізації даної ОП випадків оскарження процедури і результатів проведення контрольних заходів не було.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Дотримання АД в ЧНУ регулюють такі нормативні документи: «Етичний кодекс ЧНУ» (<https://surl.li/unwnqs>), «Положення про виявлення та запобігання плагіату у ЧНУ» (<https://surl.li/kcfsmj>), «Правила академічної доброчесності у ЧНУ ім. Ю. Федьковича» (<https://surl.li/fpgzzu>). Означені положення оприлюднені на сайті ЧНУ (<https://surl.li/vuqynk>, відповідна рубрика (<https://surl.li/tiurij>) та на сторінці ф-ту АБДПМ (<https://surl.li/anlqms>). Дотримання канонів АД членами університетської спільноти задеклароване у Статуті університету (<https://surl.li/nexqjl>). Інформація щодо політики, стандартів і процедури дотримання АД систематично передається до здобувачів даної ОП через деканат, студраду, кураторами акад. груп, наук. керівниками курсових та кваліфікаційних робіт. У ЗВО створена Комісія з питань АД, правових засад діяльності та регламенту (<https://surl.li/lhdbmv>). Комісією розроблені «Правила акад. доброчесності» (<https://surl.li/yippgd>). На ф-ті АБДПМ

також сформована Комісія з питань етики та АД (<https://surl.lu/szflsz>). Дотримання Правил АД є обов'язковими для НПП, адмін. та ін. працівників ЗВО і здобувачів ВО. 25 квітня 2025 року здобувачі та НПП кафедри взяли участь у вебінарі з проблеми академічної доброчесності (ІПООД імені Івана Зязюна НАПН Укр.) <https://surl.lt/yamjexl>. Періодично здобувачі проходять анкетування стосовно дотримання АД, результати розміщуються на сайті ЧНУ. Інформація щодо АД на сайті факультету АБДПМ (<https://surl.li/mmduzl>) та каф. ДПОМ (<https://surl.li/usqtpb>, <https://surl.li/nscqrd>)

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Як ключовий інструмент контролю та протидії порушенням академічної доброчесності відповідно до «Положення про виявлення та запобігання плагіату у ЧНУ» (<https://surl.lt/cbhxsa>) застосовують систему перевірки Turnitin Similarity. На кафедрі призначена відповідальна особа (лаб. Ткаченко І. В.), яка здійснює технічну перевірку наукових робіт у співпраці з адміністратором системи Turnitin Similarity ЧНУ (асис. Шилюк О.І). Перевірки на оригінальність підлягають всі наукові, навчально-методичні роботи НПП, а також наукові роботи здобувачів, включаючи кваліфікаційні роботи. Завдання поточного і підсумкового контролю, які виконуються у системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua>), автоматично перевіряються на оригінальність системою Turnitin Similarity, а також фаховою комісією кафедри.

Кваліфікаційні роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розміщено в репозитарії ЗВО <https://surl.li/fvirl> та кафедри ДПОМ <https://surl.li/hoajyn> рубрика «Репозитарій бакалаври». Важливим інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є створена на факультеті АБДПМ Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://fabdpm.chnu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>), яка розглядає випадки порушення академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

З метою популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП на сайті факультету АБДПМ створена відповідна рубрика <https://fabdpm.chnu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>, на сайті кафедри ДПОМ <https://art-deco.chnu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>, які знайомлять здобувачів освіти з основними положеннями та нормативними документами. Комісія з питань етики та АД, яка функціонує на ф-ті, ініціює зустрічі та вебінари для НПП і здобувачів з питань дотримання АД. Наприклад, 25 квітня 2025 року здобувачі першого (бакалаврського) рівня та науково-педагогічні працівники кафедри взяли участь у вебінарі з проблеми академічної доброчесності, метою якого було реалізація політики академ. доброчесності у здійсненні наукових досліджень, у викладацькій діяльності, експертній роботі; привертання уваги молодих дослідників до сучасних практик утвердження АД в освітньо-науковому просторі в Україні і світі. <https://surl.li/hxtrbc>. Також систематично проводяться зустрічі здобувачів з адміністрацією факультету та університету з метою інформування про нормативну базу даного питання та про відповідальність в разі порушення правил академічної доброчесності в ЧНУ, <https://surl.li/makzop> Наукові керівники курсових та кваліфікаційних робіт, доводять до відома здобувачів вимоги дотримання АД при підготовці і написанні наукових публікацій, курсових і кваліфікаційних робіт; керівники практики - під час практичної підготовки.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Види відповідальності за порушення АД представлено в «Етичному кодексі ЧНУ імені Юрія Федьковича» (<https://surl.lu/fvckrp>). Чіткі критерії визначення рівнів оригінальності наукових робіт і відповідних процедур реагування наведені у Положенні про виявлення та запобігання плагіату у ЧНУ (<https://surl.li/wvdtgn>), умови і вимоги якого не може порушити жоден із учасників освітнього процесу. У випадку некоректного оформлення цитат або виявлення, за допомогою сервісу Turnitin Similarity, неприйнятної рівня оригінальності, виконана робота не зараховується з правом доопрацювання. У разі незгоди з результатами перевірки автори роботи мають право подати апеляцію. Апеляція подається на ім'я ректора (для НПП) чи на ім'я декана ф-ту (для студентів) протягом наступного дня після отримання результатів перевірки). На факультеті діє комісія з етики та академічної доброчесності, до складу якої входять представники кафедр і студентського парламенту. Вона здійснює моніторинг серед викладачів та студентів з дотримання принципів АД та розглядає заяви про її порушення та приймає відповідне рішення згідно Положення про постійну комісію з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту Вченої Ради ЧНУ (Протокол № 14 від 27 листопада 2023р.) (<https://surl.li/uhlgpc>) Випадків виявлення порушення академічної доброчесності на ОП не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації ОП, повністю відповідають вимогам законодавства щодо

забезпечення ОК, які вони викладають. Усі 100% викладачів мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію, що відповідає освітнім компонентам програми. Це забезпечує виконання пункту 37 Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності, затверджених Постановою Кабінету Міністрів No 1187 від 30.12.2015 року (зі змінами 2021 року). Кожен науково-педагогічний працівник не лише викладає ОК відповідно до своєї кваліфікації, а й здійснює наукову та методичну діяльність: публікує наукові статті у фахових журналах; бере участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях; розробляє навчально-методичні матеріали; здійснює наукові дослідження у відповідній сфері. Викладачі повністю відповідають щонайменше чотирьом ліцензійним критеріям, визначеним у пункті 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, що підтверджується відповідними документами (таблиця 2). НПП кафедри окрім науково-педагогічної діяльності займаються також творчою, вони є атестованими майстрами Національної спілки майстрів народного мистецтва України, членами Національних спілок, організацій, є головами журі різноманітних мистецьких регіональних конкурсів. Зокрема завідувачка кафедри ДПОМ Жаворонкова М.І. має значний досвід практичної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва, є заслуженим майстром народної творчості України, доцент кафедри, членкиня Спілки дизайнерів України; Курик Д.М. має значний досвід роботи у галузі художньої обробки дерева, є заслуженим майстром народної творчості України, член Національної Спілки майстрів народного мистецтва України. Професор кафедри Малина В.В. – доктор мистецтвознавства, член Спілки художників України; доцент Салевич І.М. – заслужений художник України, член Спілки художників України, Літвінов О.С. – заслужений художник України, член Спілки художників України; професор Кротова Т.Ф. – доктор мистецтвознавства, членкиня Спілки дизайнерів України, голова спецради із захисту дисертації Київського національного університету технологій та дизайну, професор Микитюк І.В. – Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки художників України; Шкрібляк М.М. – директор Буковинського центру культури і мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедури конкурсного відбору НПП у ЧНУ є прозорими, недискримінаційними та спрямованими на забезпечення високого рівня професіоналізму викладачів для успішної реалізації ОП. Відбір регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад (<https://surl.lt/gswhod>). Рішення ухвалюються таємним голосуванням на засіданні кафедри ДПОМ та Вченої ради ф-ту. Конкурс є відкритим для всіх претендентів, актуальні пропозиції щодо конкурсних посад висвітлюються на сайті ЗВО у розділі «Вакансії» (<https://surl.li/tacmsf>). Оцінювання кандидатів здійснюється на основі чітких критеріїв, серед яких відповідність освіти та досвіду профілю дисциплін, наявність наукових та навчально-методичних праць за останні п'ять років, виконання ліц.умов, результати щорічного рейтингового оцінювання. Конкурсна комісія та Вчена рада обирають кандидатів із високим рівнем кваліфікації, що підтверджується їхніми науковими досягненнями, метод. роботою та участю в підвищенні кваліфікації.

Викладачі кафедри ДПОМ повністю відповідають встановленим стандартам, мають освіту, наукові ступені та абр вчені звання зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що підтверджує їхню здатність якісно реалізовувати освітню діяльність на ОП.

Обговорення кандидатур відбувається публічно на рівні кафедри, Вченої ради ф-ту та університету, а рішення приймаються відкритим голосуванням, що гарантує об'єктивність та неупередженість процесу.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЧНУ активно залучає роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу. Університет уклав велику кількість договорів про співпрацю з роботодавцями Чернівецького регіону, які передбачають реалізацію ОП через спільні наукові дослідження, проведення конференцій, консультування та ін. Роботодавці виступають головами та членами екзаменаційних комісій (<https://surl.li/wuvckw>). Щорічно проводяться круглі столи за участю стейкхолдерів. ЧНУ позитивно розцінює залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців, для проведення гостових лекцій з предметів професійної підготовки, а також для рецензування кваліфікаційних робіт: Шкрібляк М.М. – етнограф, дизайнер, майстер нар. мистецтва, дир.Буковинського центру культ і м-ва, Засл. діяч мистецтв Укр. (<https://surl.li/dtfrfa>); Шолудько В.Б. – скульптор, заслужений діяч мистецтв України, Народний художник України; Філіпчук Г.Г. – д-р пед. наук, професор, дійсний член Нац. академії пед. наук України, почесний д-р ІПООД імені Івана Зязюна НАПН України (<https://surl.li/qhgqrc>). Факультетом АБДПМ укладено угоду про співпрацю з Буковинським центром культ.і мист. (Шкрібляк М.М.), Буковинським центром мистецтв (Звягінцев Г.Г.); Чернівецьким осеред.НСХУ (Гушкевич Ю.П.), ТОВ «Ковальські майстерні Богдана Новосельського» (Б. Ф.Новосельський), директор "ТзОВ Веселка" (Г.І.Мітрік). <https://surl.li/kryjut> , <https://surl.lt/xblsyn>, <https://surl.cc/kbkxvh>, <https://surl.li/hcmgbd>

**Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ЧНУ активно підтримує професійний розвиток НПП через різноманітні програми підв. кваліфікації, стажування, участь у тренінгах, вебінарах та майстер-класах. Це регламентується Положенням про підвищення кваліфікації НПП, що визначає основні напрями проф. розвитку викладачів (<https://surl.li/afepaj>). ЧНУ забезпечує як вітчизняне, так і між. стажування викладачів, зокрема через укладені договори з різними організаціями (<https://surl.li/djmblv>), ЧНУ забезпечує можливість вільного вибору форм ПК як в Україні, так і за кордоном відповідно до чинного Положення. Викладачі, які готують фахівців за відповідною ОП, регулярно проходять курси ПК та стажування у вітчизняних і міжн. установах (Таблиця 2). У ЧНУ проводиться рейтингування НПП, і ті, хто

займають високі позиції у цьому рейтингу, отримують премії та доплати до зарплати. Зокрема у 2021 та 2025 р. завкафедрою ДПОМ – Жаворонкова М. та гарант ОП – Гатеж Н.В. увійшли до рейтингу ТОП 20 (<https://surl.li/pcchds>), (<https://surl.li/aulpjs>), де зайняли високі позиції. Відповідно їм було нараховано доплати у розмірі 20% до посадового окладу. НПП кафедри успішно пройшли курси підв.кваліф. від Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre НАПН України (Курик Д., Курик О., Сідор Л., Дарій І., Генцар М.), листопад 2022р. (180 год. (6 кредитів) Та кожна даний час Курик О.Д. є аспірантом 3-го р.н. Карпатського нац. Універ. імені Василя Стефаника, Городинська А.О. – 2-го р.н. Київського нац. унів технологій та дизайну.

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Стимулювання викладацької майстерності в університеті, зокрема й на кафедрі ДПОМ здійснюється через систему матеріального та морального заохочення, форми і засоби якого регламентують «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2022-2025 рр.» (<https://surl.li/txcrot>) та «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://surl.li/bumuho>). Розвитку виклад. майстерності сприяють засоби морального заохочення: оголошення подяк ректора університету, нагородження грамотами ректорату і профкому університету, представлення до нагород державних органів управління освітою (<https://surl.li/zxxurh>). За результатами рейтингового оцінювання науково-педагогічної діяльності викладачів університету, тим, які увійшли до рейтингу, надбавки до посадового окладу можуть складати до 25% (<https://surl.li/lgrnvm>). За останні роки НПП кафедри отримали різноманітні відзнаки та нагороди, які створюють мотиваційне поле для подальшого професійного зростання та пошуку нових творчих ідей та проєктів: Жаворонкова М.І. (<https://surl.li/qbfjjs>)-Почесна відзнака "Вдячна Буковина", Орден святої рівноапостольної княгині Ольги, Почесна грамота Всеукраїнського товариства "ПРОСВІТА" ім. Тараса Шевченка. Курик Д.М. (<https://surl.li/yzocr1>) - Почесна відзнака Чернівецької ОДА "За заслуги перед Буковиною". Гатеж Н.В. (<https://surl.li/cc/uslskf>)-Подяка МОН України (2023), Почесна Грамота НАПН України (2023), Подяка ректора за вагомий внесок у розвиток і підтримку освіти (2024)

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси ОП сприяють досягненню визначених ОП мети та ПРН. Всі освітні компоненти ОП мають навчально-методичне забезпечення, інформація про яке знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті кафедри в рубриці «Інформація для студентів» (<https://surl.li/swsczr>). Наукова бібліотека ЧНУ (6293,6 м2) володіє фондом обсягом 2 724 935 пр. (<http://www.library.chnu.edu.ua>). Перевірка на плагіат наукових робіт здійснюється за допомогою універ. сертифікованої комп'ютерної програми Turnitin відповідно до «Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату в ЧНУ» (<https://surl.li/voomlc>). Для освітнього процесу є 5 аудиторій для теоретичних занять, ауд. комп'ютерного проектування, методичний кабінет, а також майстерні з відповідним обладнанням (<https://surl.li/okijsk>). Для лекційних занять є аудиторії з мультимедійним обладнанням, працює безлімітний WiFi. Окрім цього на кафедрі ДПОМ функціонує кабінет комп'ютер. проектування та 3-D моделювання, де наявні 10 бездротових гарнітур (передані америк. компанією Gravity Sketch в рамках Міжнар. проєкту Erasmus+ K2 Accelerate для роботи зі студентами над створенням 3D моделей під час проведення занять з фахових ОК (<https://art-deco.chnu.edu.ua/imersyune-navchannia/>) Для підготовки у вільний час спільно зі студентами створено студентський простір, на території кафедри створено локації для відпочинку з малих архітек. форм (альтанка, лавки). Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів ОП.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітнє середовище, створене у ЧНУ згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/txjxqm>), сприяє задоволенню потреб та інтересів всіх учасників освітнього процесу. В ЧНУ періодично проводяться опитування студентів стосовно їх потреб та інтересів і рівня задоволеності відповідно до "Положення про порядок проведення внутрішнього моніторингу..."» (<https://surl.li/zdnxao>). НПП та студенти використовують безоплатний доступ до фондів Наукової бібліотеки ЧНУ імені Юрія Федьковича, реферативних баз Web of Science, Scopus (<https://surl.li/khyruc>). На сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/>) розміщена інформація про структуру закладу, склад та діяльність підрозділів, правила прийому, наукову та міжнародну діяльність, наявність електронного ресурсу Moodle CHNU (<https://moodle.chnu.edu.ua/?redirect=0>) та репозитарію ARCher (<https://archer.chnu.edu.ua/>). Для забезпечення потреб і інтересів здобувачів функціонує скринька довіри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/skrynka-doviry/>), систематично проводяться різноманітні соціологічні опитування. Активно діє студентське самоврядування (<https://surl.li/jvzgzl>) та профспілкова організація (<https://surl.li/bzzcii>). Основним інформаційним ресурсом є сайт університету (<http://www.chnu.edu.ua>) та вебсторінка кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/>), а також Wiki ЧНУ (<https://surl.li/esxqcb>).

### **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси**

## **здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Згідно «Правил внутрішнього трудового розпорядку в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://surl.li/aarddp>) в ЧНУ створено умови безпечного освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ОП. Щорічно перед початком навчального процесу здобувачі проходять обов'язкові інструктажі з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, а також щодо дотримання правил техніки безпеки під час проведення практик. У журналах реєстрації інструктажів з ОП, цивільного захисту, техногенної та пожежної безпеки робляться відповідні записи. В коридорах встановлені плани евакуації з приміщень та вогнегасники. Розроблено, оприлюднено та опрацьовано алгоритм дій під час надзв. ситуації (<https://surl.li/asrnbe>). Сховище факультету, площею 600 м<sup>2</sup> на 430 осіб, розташоване безпосередньо у навч. корпусі. Для забезпечення психічного здоров'я учасників освітнього процесу в ЧНУ створено соціально-психологічний центр (<https://surl.li/wheafz>). Згідно "Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ" (<https://surl.li/lhftfm>) для здобувачів забезпечується право на безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту; на трудову діяльність у позанавчальний час; на безоплатне користув. бібліотеками, інформ.фондами, навчальною, науковою та спортивною базами університету. Освітнє середовище ЗВО сприяє всебічному розв. здобувачів та їхньому прооф. зростанню. Всі навчальні корпуси об'єднані в єдину мережу безкоштовного доступу до мережі Internet.

## **Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

ЧНУ забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я на рівні адміністрації, структурних підрозділів, деканату, кураторів академгруп, викладачів, органів студентського самоврядування. Освітня підтримка здійснюється шляхом консультування завкафедрою, гарантом, кураторами груп, представниками студсамовряд. Організ.підтримка – через інститут кураторства, старостату, органи студ.самовряд. Інформаційна підтримка – оприлюднення інформації на офіці. сайті ЗВО (<https://www.chnu.edu.ua/>), розповсюдження інформації через корпоративну пошту ([chnu.edu.ua](mailto:chnu.edu.ua)), соцмережі, месенджери представників студпарламенту/профспілки; оформлення інформаційних стендів різного змісту, через старостат факультету АБДПМ, студентських кураторів, тощо. Консультативна підтримка здійснюється кураторами, викладачами (індивідуальні/групові консультації, завідувачем, представниками деканату, ін. підрозділами ЧНУ, студентського самоврядування (<https://surl.li/qxxrwv>). Організуються «Наукові пікніки» (<https://surl.li/byjyzv>); науково-просвітницькі заходи.

Психологічна підтримка здійснюється фахівцями соціально-психологічного центру (<https://surl.li/shypos>). Враховуються потреби студентів пільгових категорій (<https://surl.li/qczhvj>); для здобувачів проводяться «Дні кар'єри ЄС» (<https://surl.li/nhrnpi>); відбуваються «Ярмарки вакансій», остання, яка відбувалася 8 травня 2024 р. пропонувала понад 100 вакансій для студентів (<https://surl.li/nchdtf>). Соціальна підтримка для здобувачів надається через стипендіальне забезпечення (<https://surl.li/rtwure>), рейтингове оцінювання студентів (<https://surl.li/jydiwc>), шляхом надання можливості проживати в гуртожитку, отримувати стипендію (звичайну, підвищену або соціальну). Вдалим прикладом забезпечення соціальних потреб здобувачів є активна участь в діяльності Центру культури і дозвілля студентів, співпраця з відділом з виховної роботи та гуманітарної освіти (<https://surl.li/feosxe>). Механізми інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти реалізуються також через соціальні мережі кафедри та канал youtube:

- <https://www.facebook.com/DPMCNU>
- <https://www.facebook.com/groups/121218181705274>
- <https://www.instagram.com/dpom.chnu/>
- <https://www.youtube.com/@user-ls3nr8zm9f/featured>

- через корпоративну пошту ([chnu.edu.ua](mailto:chnu.edu.ua)), офіційні групи у WhatsApp, науково-практичні студентські гуртки, Молодіжна рада кафедри при Вижницькій РВА, органи студентського самоврядування, куратори академічних груп, викладачі кафедри, працівники деканату. Кожні три місяці студенти, близькі родичі яких перебувають у зоні бойових дій, та ВПО-студенти отримують харчові набори від волонтерського штабу ЧНУ, різних благодійних організацій. На даний час 15 студентів-пільговиків навчається на ОП. <https://surl.li/ztbqxt>, <https://surl.li/nnwtiz>

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

«Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/mp1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf>), «Порядку супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги» (<https://www.chnu.edu.ua/navchannia/posluhu-dlia-zdobuttia-osvity/osnovne-pro-navchannia/umovy-dostupnosti-dlia-navchannia-osib-z-osoblyvymy-osvitnimy-potrebamy/>) в Університеті створено належні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, забезпечення їх безперешкодним доступом до приміщення факультету, кафедри зручності та комфорту перебування і пересування в ньому (<https://drive.google.com/file/d/1Qu3rUXgpKiiBQlxiMQP3z-Jw-V5sweGq/view>).

Університет постійно покращує інфраструктуру для полегшення доступу таких осіб до навчальних, наукових, соціально-побутових приміщень. У ЗВО функціонує платформа електронного навчання Moodle, де розміщено електронне наповнення дисциплін ОП.

На ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами не навчалися.

## **Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В ЧНУ унормована антикорупційна політика наступною програмою «Антикорупційна програма ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2023-2025 роки», <https://www.chnu.edu.ua/university/vazhlyvo/zapobihannia-koruptsii/>, яка забезпечує дотримання вимог антикорупційного законодавства; реалізовує завдання і заходи, визначені згаданими програмними антикорупційними актами; визначення корупційних ризиків та зменшення їхнього впливу на діяльність Університету; створення ефективних механізмів запобігання корупції, конфлікту інтересів, тощо <https://www.chnu.edu.ua/media/awxcu1p/antukorupsiina-prohrama-2023-2025.pdf>).

Застосування заходів щодо попередження і виявлення міжособистісних та групових конфліктних ситуацій в університеті, а також алгоритм дій з їх виявлення, попередження, способи їх врегулювання регламентує «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу» (<https://surl.lt/ukkrv>). Зі скаргами і зверненнями учасників освітнього процесу, згідно Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)», можна звернутися до уповноваженого. У ЗВО затвердженні «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», дотримання якого сприяє забезпеченню академічної доброчесності в ЗВО (<https://surl.li/anisqn>). В ЧНУ, на факультеті, та на кафедрі діють етичні комісії до складу яких входять викладачі і студенти (доц. Гатеж Н.В. (<https://www.chnu.edu.ua/university/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>)). Повідомлення про факти порушення антикорупційного законодавства реалізовується через електронну адресу уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції ЧНУ ([anticor@chnu.edu.ua](mailto:anticor@chnu.edu.ua)); особистий прийом уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції тощо. Консультації щодо випадків булінгу, цькування, дискримінації та інших конфліктних ситуацій в ЧНУ ім. Ю. Федьковича прописані в Порядку реагування на випадки булінгу (цькування) (<https://surl.li/jiqrn>). На ф-ті АБДПМ та кафедрі ДПОМ працює скринька довіри, на яку можуть звернутися студенти, абітурієнти, співробітники, батьки, випускники, гості та повідомити інформацію, яка важлива для забезпечення повноцінного функціонування освітнього процесу (<https://art-deco.chnu.edu.ua/skrynka-doviry/>). У процесі реалізації ОП не зафіксовано звернень здобувачів освіти, які потребували застосування означених процедур.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Чернівецькому національному університеті регулюють «Положення про організацію освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/mpi1hio45/polozhennia-pro-osvitnii-protses.pdf> та «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм» <https://www.chnu.edu.ua/university/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-rozroblennia-ta-realizatsiiu-osvitnikh-prohram-chernivetsko-ho-natsionalno-ho-universytetu-imeni-yurii-a-fedkovycha/>, «Положення про організацію проведення моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/kgv1xuou/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-provedennia-monitorynhuiakosti-osvitnoi-diiialnosti-ta-vyshchoi-osvity.pdf>, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://www.chnu.edu.ua/university/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-systemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diiialnosti-ta-iakosti-vyshchoi-osvity/>. Всі положення знаходяться у відкритому доступі на сайті університету в розділі «Нормативні документи» за покликанням: <http://www.chnu.edu.ua/university/normatyvni-dokumenty>

### **Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Процедура перегляду ОП регламентована «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (п.3.6) (<https://surl.cc/ghyjke>). Моніторинг та удосконалення ОП в процесі її реалізації є важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ЧНУ (<https://surl.li/nqskvs>). Перегляд ОП відбувається щорічно, який організовує гарант ОП із залученням членів проектної групи з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкурентно спроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для здобувачів. (<https://surl.lt/osqjeb>) Враховуючи результати обговорення, висловлених пропозицій стейкхолдерів, проектної групи, були внесені зміни до ОП у 2024р., які затверджено Вченою радою ЧНУ (Протокол №6 від 30.01.2024):

- У 2-му семестрі ввести навчально-музейно-етнографічну практику замість виробничої;
- у 6-му семестрі ввести виробничу практику за фахом замість виробничої
- у 8-му семестрі ввести педагогічну практику в мистецьких школах замість переддипломної.

У наступному перегляді ОП у 2025 році внесено зміни (протокол №10 від 20.04.2025)

- Перенести БЗВП (2 курс) із обов'язкових компонентів до вибіркових
- Ввести до обов'язкових освітніх компонентів «Комп'ютерне проектування та 3D-моделювання» (5-7 сем.)
- Ввести до обов'язкових освітніх компонентів «Європейська грантова система підтримки наукових мистецьких досліджень» (7 сем.)
- Збільшити кількість годин усіх видів практик з 90 до 120 год., педагогічну – до 150 год.
- Перейменувати виробничу практику на технологічну (4 сем.), виробничу практику за фахом на переддипломну (8

сем.)  
- Перенести педагогічну практику в мистецьких школах з 8 сем. на початок 6 сем.  
- До ЗК внесено ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недобросовісності згідно Наказу про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти 13.06.2024 №842. Систематичний моніторинг та удосконалення ОП в ЧНУ реалізації організовує керівник проектної групи із залученням її членів з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкурентоспроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для студентів (<https://surl.lu/afavfj>). Освітні програми переглядаються по мірі необхідності, але не рідше одного разу на рік. Зібрана інформація аналізується і освітня програма адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам. Оновлені освітні програми узгоджуються з представниками студентського самоврядування, завідувачем випускової кафедри, навчальним відділом Університету, науково-методичною радою ЧНУ, затверджуються Вченою радою Університету та вводяться в дію наказом по Університету. Останні зміни, які були внесені до ОП і НП під час підготовки до акредитації, розміщені на офіційному сайті кафедри (<https://surl.li/dxxjnl>) і введені в дію наказом №157 від 29.04.2025р. (протокол Вченої ради факультету (<https://surl.li/cc/uzyetg>))

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Згідно «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (п.3.6) (<https://surl.li/djprje>) ОП постійно переглядається й удосконалюється робочими групами із залученням стейкхолдерів та активу здобувачів. Залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП відбувається шляхом бесід з ними, через опитування, де розглядаються питання стосовно структури освітнього процесу, загальних та професійно-орієнтованих дисциплін, блоку дисциплін за вибором. При перегляді ОП 2025 року до проектної групи було введено здобувача освіти – Поліну П'ятикоп. Проводяться опити здобувачів у т. ч. стосовно оцінки, думки щодо організації, удосконалення освітнього процесу за ОП <https://surl.li/dxcluf> Здобувачі ВО мають безпосередній доступ до ОП на сайті кафедри, де можуть висловити свої пропозиції щодо змісту програми, ефективності її реалізації <https://surl.li/doohwh>, а також у безпосередніх бесідах із кураторами, викладачами, через діяльність органів студ. самоврядування, під час проведення різних видів моніторингу та анонімного анкетування студентів. <https://surl.li/nfeuje>. В ЧНУ діє Центр забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/yglvti>) діяльність якого відповідає цілям та концепції процедур забезпечення якості вищої освіти в Україні. Врахування пропозицій здобувачів вищої освіти здійснюється членами проектної групи після їх аналітичного перегляду та узгодження з пропозиціями роботодавців і викладачів. Як наслідок, освітня програма адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Участь представників органів студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти регламентується «Положенням про органи студентського самоврядування ЧНУ» (<https://www.chnu.edu.ua/media/55wmoihm/polozhennia-pro-oss-chnu-vid-2-kvitnia-2024-r.pdf>). Представники органів студентського самоврядування включені до складу колегіальних органів управління – Вченої ради ЧНУ, науково-методичної ради ЧНУ, Вченої ради факультету АБДПМ та беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ВО (запровадженні нових ОП та обговоренні, затвердженні і перегляді існуючих ОП; обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; обговоренні нормативних документів; внесенні пропозицій щодо змісту навчальних планів і програм освітніх компонент ОП; а також залучаючи інших студентів до опитування з питань якості освітнього процесу). Здобувачі освіти Ірина Ткаченко, Гунько Ю. (Члени профбюро та студентського парламенту студентів ФАБДПМ) залучались до проведення опитування студентів, обговорення можливостей працевлаштування випускників ОП та інших процедур забезпечення якості освіти.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Періодичний перегляд ОП, програм навчальних дисциплін здійснюється із залученням представників провідних кафедр за даною спеціальністю ЗВО України, роботодавців, керівників мистецьких закладів на засіданнях кафедри. Водночас враховуються пропозиції, висловлені на науково-практичних семінарах, звітних конференціях виробничої та педагогічної практики, в рецензіях на ОП. Так, зустріч 6 березня 2025 року (<https://surl.li/tawqeq>), за результатами якої: рекомендації щодо оновлення освітніх програм, вдосконалення програм стажувань і практичних занять, а також активізацію взаємодії з представниками бізнесу для кращої адаптації до реальних потреб ринку праці. Стейкхолдери запропонували власну участь у освітньому процесі шляхом долучення до проведення лекцій та практичних занять. З багатьма галузевими організаціями та фірмами заключені договори про співпрацю (<https://art-deco.chnu.edu.ua/uhody-ta-memorandum/>, <https://surl.li/wbwgwg>, <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/sohodni-vazhlyvyi-krok-do-zmitsnennia-spivpratsi-mizh-osvitoiu-ta-biznesom/>), ОП є у відкритому доступі, тому роботодавці ознайомлені з нею і можуть вносити конструктивні пропозиції <https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-programy/osvitni-programy/proiekt/>. Під час виробничих екскурсій роботодавці (дуже часто наші випускники) завжди висловлюють побажання щодо необхідних практичних навичок та теоретичних знань, якими мають володіти наші випускники. А також через форму для опитування на сайті кафедри <https://surl.li/hiffyp>

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Підготовка фахівців у галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва в ЧНУ здійснюється з 2004 року. Відповідно, кількісні і якісні показники, які характеризують особливості працевлаштування випускників кафедри ДПОМ на Буковині та прилежних територій досить вагомі. Перелік випускників, які досягли найбільших звершень на професійній діяльності можна переглянути за посиланням Асоціації випускників факультету/кафедри (<https://surl.li/okixgv>). Університет підтримує зв'язки зі своїми випускниками, на кафедрі ДПОМ наявна практика систематизації та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП через кураторів, які підтримують тісний зв'язок з випускниками через групи в месенджерах, організацію зустрічей та виставкової діяльності. Кафедра займає чільне місце серед мистецьких закладів України, оскільки викладачі та студенти тісно співпрацюють з Націон. спілкою художників України, Націон. спілкою майстрів народного мистецтва України, спілкою майстрів ковальського мистецтва України та Спілкою дизайнерів України. Роботи здобувачів, які експонуються на різноманітних виставках та фестивалях України та зарубіжжя, демонструють сучасний етап розвитку усіх видів декоративно-прикладного мистецтва, показують його неповторну своєрідність у загальноукраїнському сучасному мистецтві. Такі заходи сприяють рекламі творчої діяльності майбутніх митців, зростанню запиту на висококваліфікованих працівників у сфері ДПОМ. На кафедрі активно здійснюється збір інформації щодо працевлаштування випускників і їх кар'єрного шляху.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування зацікавлених сторін**

В ЧНУ впроваджено систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, що є невід'ємною складовою проведення моніторингу якості освітньої діяльності. Структурним підрозділом університету, відповідальним за реалізацією, є Центр забезпечення якості вищої освіти в Університеті (<https://surl.li/gzsttm>), який оновлює нормативну базу системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, проводить заходи з моніторингу та навч.-метод. супроводу, заходи з акредитаційного супроводу та сертифікації, заходи із взаємодії із зовнішніми та внутрішніми стейкхолдерами, проводить соціологічні дослідження.

Порядок організації та проведення, аналізу та використання результатів різних видів моніторингу щодо якості освітнього процесу регламентує «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://surl.li/vffamc>). Процедура моніторингу ОП забезпечується Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (<https://surl.li/cetejf>). Моніторинг та удосконалення ОП в процесі їх реалізації включають визначення: змісту освітніх програм за результатами останніх досліджень у відповідній галузі знань з метою забезпечення їх відповідності сучасним вимогам; змін потреб суспільства; очікувань, потреб та ступеня задоволення студентів стосовно освітньої програми. У процесі проведення процедур внутрішньої системи забезпечення якості під час реалізації ОП. З метою забезпечення якості освіти за ОП періодично проводяться такі організаційно-методичні заходи: оновлено нормативну базу ЧНУ відповідно до сучасних вимог розвитку та управління вищою освітою; налагоджено більш тісну співпрацю з роботодавцями, до обговорення ОП залучено представників роботодавців, посилено впровадження методів пошукового проектування, комп'ютерного моделювання об'єктів, виконання в реальних умовах проєктів за завданнями, а також запровадження вимог до виконання курсових проєктів відповідно до вимог дипломного проектування в декоративно-прикладному мистецтві. Вжито такі заходи:

- зміст освітніх компонент ОП переглядається перед початком вступної кампанії;
- враховуються відгуки членів Екзаменаційної комісії з атестації здобувачів вищої освіти, до якої залучаються провідні спеціалісти Львівської національної академії мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, а також випускників про достатність наповненості дисциплін;
- за відгуками провідних спеціалістів у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва вносяться зміни до навчальних планів та освітніх компонентів;
- здійснюються заходи щодо оновлення комп'ютерної та цифрової техніки і програмного забезпечення.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Проектною групою проаналізовано результати акредитацій аналогічних освітніх програм ЗВО України: Національна Академія образотворчого мистецтва та архітектури, Львівська національна академія мистецтв, ЛНАМ; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Волинський національний університет імені Лесі Українки та ін.. За результатами внесено такі зміни:

- 1) розширено спектр вибіркових дисциплін, враховано регіональний контекст;
- 2) посилено інтеграцію освітнього процесу і науково-дослідницької роботи;
- 3) узгоджено перелік освітніх компонент як нормативного, так і вибіркового блоків.
- 4) відбувся перерозподіл кредитів і місце деяких освітніх компонентів у логічно-структурній схемі

Отримані на наукових конференціях, круглих столах, тематичних семінарах та інших заходах знання інтегруються викладачами у відповідні частини ОП та організацію освітнього процесу. Під час попередньої акредитації однією з пропозицій щодо вдосконалення освітнього процесу було: «Підвищення кваліфікації молодих співробітників». Наразі 4 співробітники кафедри навчаються або готуються до вступу до аспірантури (Курик О., Городинська А., Толошнік О., Дарій І.) Практикуються різні форми стажування (педагогічне, наукове) та підвищення кваліфікації у провідних університетах та дослідницьких центрах, які мають значний досвід підготовки фахівців у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

## Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Політика ЧНУ щодо підвищення якості освітньої діяльності реалізується відповідно до «Положення про систему вн.забез. якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://surl.lu/zqyurn>), <https://surl.li/baequb>. Забезпечення якості ОП є спільною відповідальністю всіх учасників акад. спільноти, зокрема НПП, здобувачів освіти, роботодавців та інших сторін (Вчена Рада ЧНУ, Комісія Вченої ради з питань освітньої діяльності, Науково-методична рада, Вчена Рада факультету ФАБДПМ). Залучення акад.спільноти відбуваються через такі заходи: координацію гаранта ОП і членів робочої групи; засідання кафедри, де обговорюються результати успішності здобувачів, ефективність методів та засобів викладання; взаємодію з Навч.-метод. Радою ЧНУ та ЦЗЯВО (<https://surl.li/ytlbie>), основними функціями якого є: аналіз змісту ОП; забезпечення якості організації осв. процесу; проведення форм контролю; впров. новітніх інформ. технологій, проведення соц. досліджень. Переглядається зміст та внесення змін до ОП; участь викладачів у програмах моніторингу якості викладання навчальних дисциплін ОП; практична реалізація інноваційних технологій навчання (курси, програми, вебінари); пропаганда АД і свободи; запобігання нетолерантності чи дискримінації. Здобувачі залучаються до обговорення питань, пов'язаних зі структурою та змістом ОП. Представники студ. активу є членами Вченої ради ФАБДПМ, які беруть участь у засіданнях, виступають з пропозиціями щодо процедур внутр.забез. якості різних ОП.

## Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в ЧНУ досягається через набір спільних цінностей, переконань, очікувань, зобов'язань стосовно забезпечення якості освіти.

Основні аспекти формування культури якості освіти висвітлені у таких нормативних документах: Правила академічної доброчесності <https://surl.li/kkhdyn>, через Етичний кодекс ЧНУ <https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/etychniy-koдекс-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-a-fedkovycha/>, який базується на загальноприйнятих світовою спільнотою стандартах здійснення службових обов'язків працівниками та правила поведінки з дотриманням основних моральних і правових норм академічної доброчесності. З метою надання консультаційно-методичної допомоги гарантам освітніх програм у підготовці та проведенні акредитації в ЧНУ функціонує Школа гарантів <https://www.chnu.edu.ua/navchannia/tsestr-zabezpechennia-iaкости-vyshchoi-osvity/harantu-op/shkola-haranta/>, в якій активну участь бере гарант ОП.

Структурні підрозділи проводять заходи ознайомлення та популяризації норм академічної доброчесності. Зокрема для студентів ОП організовано різні заходи, серед яких: <https://art-deco.chnu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist/>; онлайн-зустріч зі здобувачами <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/onlain-zustrich-administratsii-fakultetu-zi-studentamy-osvitni-napriamy-ta-perspektyvy/>; участь у вебінарі з проблеми академічної доброчесності дослідника <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vebinar-z-problemy-akademichnoi-dobrochesnosti/>

## 9. Прозорість і публічність

### Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в ЧНУ визначені чіткими та зрозумілими правилами, які забезпечують організований і ефективний навчальний процес. Серед них Статут ЧНУ (<https://surl.li/hsebtg>), Колективний договір ЧНУ на 2022–2025 роки (<https://surl.li/poeefh>), «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2025-2029 роки» (<https://surl.lt/mghev>), «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2023-2026 роки» ([https://www.chnu.edu.ua/media/fwmjte4r/kontseptsii-razvytku-universytetu\\_2023-2026.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/fwmjte4r/kontseptsii-razvytku-universytetu_2023-2026.pdf)). Ці положення є офіційними нормативними документами університету, які містять інформацію про права та обов'язки студентів, викладачів, адміністрації та інших учасників освітнього середовища. Вони охоплюють такі аспекти, як академічна доброчесність, порядок навчання, оцінювання знань, умови праці викладачів та механізми захисту прав здобувачів освіти. Усі зазначені документи є у вільному доступі, що досягається через їх оприлюднення на офіційному сайті ЧНУ, і можуть бути знайдені у розділі «Університет» – «Важливо» (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/>). Також усі матеріали опубліковано у збірнику нормативних документів ЧНУ, наявному на кожній кафедрі та в деканаті <https://tcphilology.chnu.edu.ua/pro-kafedru/normatyvni-dokumenty-chnu/>. Здобувачі вищої освіти при вступі оформлюють договори.

### Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/osvitni-prohramy/proiekt/>

### Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів

вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://art-deco.chnu.edu.ua/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/>

[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ic2lwvns/\\_op\\_bak\\_023\\_2025.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ic2lwvns/_op_bak_023_2025.pdf)

<https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/navchalni-plany/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/vybir-dystsyplin/>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

1. Високий професійний потенціал НПП кафедри ДПОМ.

2. Освітня діяльність за ОП є доступною, відкритою та гнучкою, що забезпечує створення умов для доступу здобувачів освіти до якісних освітніх ресурсів, прозорість освітнього процесу, врахування індивідуальних потреб студентів та можливість адаптації програм відповідно до сучасних викликів і запитів суспільства.

3. Підготовка фахівців ведеться шляхом вивчення народних традицій українського мистецтва, зокрема регіону Буковина, їх інтерпретації та інтеграції у сучасні твори мистецтва.

4. Прагнення до охоплення та засвоєння передового досвіду практичної і теоретичної діяльності художника, усвідомлення потреб трактування декоративно-прикладного мистецтва не у вузькому, а в «трандисциплінарному» вимірі.

5. ОП забезпечує здобувачам вищої освіти можливість вільного вибору тем кваліфікаційних робіт, а також сприяє зв'язку між практичною та теоретичною частинами роботи.

6. ОП зорієнтована на новітні тенденції в сфері сучасного мистецтва, викладання фахових дисциплін відбувається за авторськими методиками, розробленими НПП кафедри.

7. НПП, які забезпечують освітній процес на ОП мають науковий ступінь та/або вчене звання за фахом, а також значний практичний досвід у сфері декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

8. Важливу роль у реалізації ОП відіграє участь НПП та здобувачів освіти у виставкових, культурно-просвітницьких та соціальних проєктах, художньо-естетичній науковій діяльності на міському, обласному, регіональному, всеукраїнському та міжнародному рівнях.

9. Активна співпраця зі стейкхолдерами та зорієнтованість змісту ОП на запити ринку праці, дозволяють вчасно реагувати на виклики і вимоги суспільства, зокрема в умовах війни, оперативно відображати зміни в навчальному плані та освітній програмі та задіювати здобувачів освіти з метою самореалізації у контексті сучасного мистецького життя.

Слабкі сторони ОП:

1. Недостатній рівень володіння викладачами групи забезпечення іноземними мовами, що не завжди сприяє їх активній участі в міжнародних наукових та освітніх проєктах і обмежує доступ до іншомовної науково-педагогічної інформації.

2. Повільне оновлення технічного забезпечення реалізації певних ОК (сучасне обладнання та його оновлення для виробничих потреб) у зв'язку з повномасштабною війною.

3. Недостатня академічна мобільність здобувачів освіти у зв'язку з воєнним станом

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих трьох років планується реалізація таких напрямів розвитку освітньої програми:

1. Удосконалення ефективної та максимально узгодженої співпраці кафедри із закладами-партнерами, стейкхолдерами, скероване на формування досконалішого та ефективнішого випускника ОП.

2. Розширення мережі партнерських закладів вищої освіти, як національних, так і міжнародних, задля посилення освітнього та наукового співробітництва.

3. Активізація академічної мобільності, наукової діяльності НПП та здобувачів освіти на ОП.

4. Підвищення рівня інтернаціоналізації освітньої діяльності шляхом участі науково-педагогічного персоналу у міжнародних проєктах та грантах.

5. Покращення матеріально-технічної бази, модернізація аудиторного фонду та придбання сучасного обладнання для забезпечення ефективної реалізації освітньої програми і підвищення якості навчального процесу.

6. Наростити науково-педагогічний потенціал викладачів кафедри (захист 2 кандидатських дисертацій), розширити можливості міжнародного стажування викладачів кафедри.

7. Подальше активне застосування комп'ютерних/імерсивних технологій у процесі викладання освітніх компонент ОП.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: БЛОСКУРСЬКИЙ РУСЛАН РОМАНОВИЧ**

Дата: 30.01.2026 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK25 Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	OK25.pdf	YooNoNw9GuC2wa BMKDTXzYBnQhhN UL1yA71RBC4ofXA=	<p>Майстерні кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>Обладнання та прилади майстерні художнього дерева</p> <p>Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцювальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Makita HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Makita 3612 22.09.09, Лобзик Makita 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт.</p> <p>Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ЦД 200, 014 «Станкосерт» (200бр.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)</p> <p>Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа) кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини T-30 (США), вальці ювелірні механічні BMH-52-1BY, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільтерна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35x4x55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300*200*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна KT-6808, верстат полірувальний TM-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти</p>

полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта),  
ультразвукова мийка  
електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат  
для моделювання по воску, 18 Вт,  
лещата дерев'яні ручні з клином,  
160 мм, цанги нейлонові для  
внутрішнього кріплення кілець, 8  
фінагелів фігурних з пазами для  
гнуття «ластівка», Обтискачі  
2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.),  
Корневертки (комплект 23 шт.),  
окуляри біноклярні зі скляними  
лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні  
Professional mini 200 г/0,01 г,  
пальцемір металевий, Кільцемір  
металевий, штангенциркуль  
металевий (150 мм/0,05 мм),  
Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок  
для бормащини, анка кубічна з  
пунзелями 3,5-25,0 мм (36  
пунзелів), Ножці по металу  
нержавіюча сталь, 165 мм,  
молоток гумовий бойок – 40 мм,  
8 лобзиків з натягом Vallorbe,  
глибина 70 мм, циркуль  
розмічальний, L-100 мм, кернер  
напіваавтоматичний, витяжка  
Eleus INTO 700 52 BL.  
Обладнання та прилади  
майстерні з художнього  
текстилю: верстати великі  
горизонтальні (кросна),  
верстати малі горизонтальні,  
верстати вертикальні,  
освітлювальні лампи, стільці,  
снувальна дошка, ремізки,  
лінійки, гачки, човники,  
калатушки, гребінці, вовна,  
бавовна (різних кольорів та  
товщин), голки, ножці,  
сантиметрові стрічки, наочний  
матеріал (студентські роботи з  
фондів кафедри).  
Обладнання та прилади  
майстерні дизайну одягу,  
художньої вишивки: машина  
швейна (1шт., S1000A-5 Brother  
2017р.), дошка прасувальна,  
праска (PHILIPS GC4887/00  
2017р.), парогенератор  
(FGC5877/04 2017р.), столи,  
освітлювальні лампи (настільні  
2023р.- 5 шт.), стільці, п'яльця,  
голки, нитки, лінійки, гачки,  
наперстки, ножці,  
сантиметрові стрічки, калька,  
наочний матеріал (студентські  
роботи з фондів кафедри).  
Фонд наукової мистецтвознавчої  
літератури кафедри  
декоративно-прикладного та  
образотворчого мистецтва,  
фонди наукової бібліотеки  
Чернівецького національного  
університету імені Юрія  
Федьковича, безлімітне  
підключення до мережі Інтернет.  
Обладнання та приладдя  
майстерні художнього  
ковальства: ковадла – 3шт,  
лещата - 2шт, ковальський  
пневмомолот, напіваавтомат  
зварювальний, кутові  
шліфувальні машини – 2шт,  
свердлильний станок, молотки  
різного діаметру та форми,  
кліщі ковальські різної форми та  
призначення, зубила різного  
діаметру та форми, прошивні  
різного розміру, ковальське горно,

				<p>точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт. Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами. 10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop), Портативна Bluetooth колонка з 2 мікрофонами, 12v   220v, Su-Kam BT 150D MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року). Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p>
ОК 24 Переддипломна практика	практика	OK24.pdf	uwZIU7N8zlKQgSrY Alwj9uLDJyo/B+o+ FtNsNU89aU=	<p>Майстерні кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ) Обладнання та прилади майстерні художнього дерева Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220V (2019) – 1шт., втяжка GTM – 1шт., пила торцювальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Makita HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Makita 3612 22.09.09, Лобзик Makita 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, куттошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт. Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (200бр.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт) Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа) кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ) 8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини T-30 (США), вальці ювелірні механічні BMH-52-1BY, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільтерна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35x4x55 мм; d-4-6-8</p>

мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300\*200\*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лецата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри біноклярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Professional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль металевий (150 мм/0,05 мм), Товщомір (1-10 мм), 8 стійок для бормащини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напівавтоматичний, витяжка Eleuus INTO 700 52 BL.

Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки, лінійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна (різних кольорів та товщин), голки, ножці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).

Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).

Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.

Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт,

				<p>лещата -2шт, ковальський пневмомолот, напіваавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p>
ОК22 Технологічна практика	практика	OK22.pdf	AAexq7zSOhyxLn+26LQ9Pp5ttMQJDW72GAfJbhP82Uc=	<p>Програма технологічної практики передбачає виконання частини кваліфікаційної роботи з метою апробації, виявлення технічних недоліків та їх коригування. Практика проходить на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Технологічний процес під час практики здійснюється у відповідних майстернях згідно напрямку навчання здобувача освіти: ювелірна майстерня, майстерня художнього текстилю, майстерня дизайну одягу та вишивки, майстерня художнього ковальства, майстерня художнього дерева, майстерня художнього розпису та комп'ютерного проектування.</p> <p>В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).</p> <p>Обладнання та прилади майстерні художнього дерева  Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт.,  Станок фугувально-рейсмусовий 2,2 кВт, НС 260 С-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцювальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Makita HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Makita 3612 22.09.09, Лобзик Makita 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт., верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутосліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт.,</p>

кутополірувальна машина Sparky – 1шт.  
Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (200бр.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фуговальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)  
Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа) кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)  
8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини T-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільтерна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35x4x55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300\*200\*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лещата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри біноклярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Professional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормашини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножциці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напіваавтоматичний, витяжка Eleus INTO 700 52 BL.  
Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки, лнійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна(різних кольорів та

				<p>товацин), голки, ножиці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).  Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (шт., S1000A-5 Brother 2017р.), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножиці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).  Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.  Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт, лецата - 2шт, ковальський пневмомолот, напівавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт.  Портативна Bluetooth колонка з 2 мікрофонами, 12v\220v, Su-Kam BT 150D</p>
ОК 21 Музейно-етнографічна практика	практика	OK21.pdf	Ixg/h62seWiLak143XXYZaXzcxEJlgUQdsbwPpIGHs=	<p>Метою практики є одержання теоретичних знань, професійних умінь і навичок дослідження та вивчення кращих зразків народної матеріальної культури, вивчення методики системного аналізу музейного експоната, формування навичок графічних та живописних замальовок традиційного комплексу одягу та його компонентів. Практика проходить у фондах музеїв населених пунктів: Чернівці, Вижниця, Путила, Шепіт та в польових умовах районів Вижницького, Чернівецького, Дністровського та інших областей з відомими осередками народної творчості.  Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами.  10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop),  Портативна Bluetooth колонка з 2 мікрофонами, 12v\220v, Su-Kam BT 150D</p>
ОК20 Європейська грантова система підтримки наукових досліджень у	навчальна дисципліна	OK20.pdf	ILk9foXBVJy9QmtmuyYQgnndtHgvT4r+n2QZ5wp8Lg=	<p>За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq</p>

MS500+ (2011) – 1шт.).  
 MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080р FaceTime HD – 4шт.

1. ПК Intel Pentium G3250  
 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
 Материнська плата: ASRock H81M-HDS  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

2. ПК Intel Celeron G1840  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)  
 Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Goodram  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Toshiba  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

3. ПК Intel Pentium G3260  
 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  
 Материнська плата: MSI H81M-P33  
 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: SSD 120GB  
 Kingston  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

4. ПК Intel Celeron G1820  
 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  
 Материнська плата: ASRock H81M-DGS  
 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Western Digital  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

5. ПК Intel Pentium G3450  
 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)  
 Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H  
 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Hitachi  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

6. ПК Intel Pentium G3220  
 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  
 Материнська плата: MSI H81M-E34  
 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: SSD 120GB  
 Kingston  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

7. ПК Intel Celeron G1830  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  
 Материнська плата: ASRock H81M-GL  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic

Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри

				декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.
ОК19 Комп'ютерне проєктування та 3D-модельовання	навчальна дисципліна	OK19.pdf	sMEw1dwp0WYDM EWDbjs5IR3yhSTl6g 1LJodye4rYyZo=	<p>Майстерня «Композиції» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ) За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017) Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017) Материнська плата: MSI H81M-P33 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-DGS ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018) Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017) Материнська плата: MSI H81M-E34 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-GL</p>

ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphic  
 MacBook Pro (модель 16 з чіпами  
 Apple Silicon 2023 року).Роздільна  
 здатність: 3456×2234. Процесор  
 (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4  
 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до  
 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512  
 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній  
 (сріблястий), камера: 1080p  
 FaceTime HD – 4шт.  
 Обладнання та прилади  
 майстерні: комплект  
 персоналізованих комп'ютерних  
 столів, комп'ютерні машини для  
 роботи в графічних редакторах  
 та інша периферія. Комплект  
 графічних планшетів та  
 обладнання для практичної  
 роботи з фарбами та  
 графічними матеріалами.  
 10 персональних комп'ютерів на  
 базі процесорів intel (Corel Draw  
 або Adobe Photoshop),  
 Прогресивною складовою  
 матеріально-технічної бази  
 кабінету є 10 окулярів  
 віртуальної реальності Meta  
 Quest 2 Oculus 128GB та 72-  
 дюймова сенсорна панель для  
 демонстрації проектів та  
 наочності. Також створена та  
 доповнюється електронна база  
 наочності та студентських  
 проектів на офіційних сервісах  
 Google, Frame та офіційному  
 сайті кафедри.  
 Обладнання та прилади  
 майстерні художнього металу  
 (Ювелірна справа): комплект  
 столів для композиції обладнаних  
 світильниками 36w 120 см 6500K  
 денне світло ЕКОНОМ, комплект  
 персоналізованих комп'ютерних  
 столів, комп'ютерні машини для  
 роботи в графічних редакторах  
 та інша периферія. Комп'ютер  
 (монітор ASUS VH22D,  
 системний блок: процесор Inter  
 Україна Core Україна i3-3220CPU  
 @3.30GHz ОЗУ 4GB (1080.366)),  
 2014р. ;  
 Комплект графічних планшетів  
 та обладнання для практичної  
 роботи з фарбами та  
 графічними матеріалами,  
 спеціалізована література по  
 композиції та дизайну ювелірних  
 прикрас, макети та шаблони  
 ювелірних виробів, набір лекал та  
 лінійок  
 Фонд наукової мистецтвознавчої  
 літератури кафедри  
 декоративно-прикладного та  
 образотворчого мистецтва,  
 фонди наукової бібліотеки  
 Чернівецького національного  
 університету імені Юрія  
 Федьковича, безлімітне  
 підключення до мережі Інтернет.

OK18 Професійна  
 майстерність

навчальна  
 дисципліна

OK18.pdf

U1QkaNleF85LbwTz  
 7Zn9UjMr591sd1Rs2  
 zSq6LTR9fs=

Майстерня «Професійної  
 майстерності» кафедри ДПОМ  
 факультету архітектури,  
 будівництва та декоративно-  
 прикладного мистецтва  
 (АБДПМ)

Обладнання та прилади лабораторії художнього дерева  
Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт.,  
Станок фуговально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт.,  
втяжка GTM – 1шт., пила торцювальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Makita HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Makita 3612 22.09.09, Лобзик Makita 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутшліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт.

Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (2006р.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фуговальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)

Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа) кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)  
8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини T-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільтерна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35x4x55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300\*200\*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лещата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри біноклярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Professional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль

металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормашини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножиці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напівавтоматичний, витяжка Eleys INTO 700 52 BL. Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки, лійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна(різних кольорів та товщин), голки, ножиці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри). Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.), стільці, п'яльця, голки, нитки, лійки, гачки, наперстки, ножиці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри). Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт, лещата - 2шт, ковальський пневмомолот, напівавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт

OK17 Композиція	навчальна дисципліна	OK17.pdf	pJT4EAqqj2T1PMNB y4ogfobZ1ACpZNFz2 5sqlKRAttc=	Майстерня «Композиції» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)
-----------------	----------------------	----------	--	--

За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).

1. ПК Intel Pentium G3250  
3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock H81M-HDS  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

2. ПК Intel Celeron G1840  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)  
Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Goodram  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Toshiba  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

3. ПК Intel Pentium G3260  
3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  
Материнська плата: MSI H81M-P33  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

4. ПК Intel Celeron G1820  
2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock H81M-DGS  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Western Digital  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

5. ПК Intel Pentium G3450  
3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)  
Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Hitachi  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

6. ПК Intel Pentium G3220  
3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  
Материнська плата: MSI H81M-E34  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

7. ПК Intel Celeron G1830  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock H81M-GL  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic

MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року). Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній

(сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.  
 Обладнання та прилади майстерні: комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами.  
 10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Core Draw або Adobe Photoshop), Прогресивною складовою матеріально-технічної бази кабінету є 10 окулярів віртуальної реальності Meta Quest 2 Oculus 128GB та 72-дюймова сенсорна панель для демонстрації проектів та наочності. Також створена та доповнюється електронна база наочності та студентських проектів на офіційних сервісах Google, Frame та офіційному сайті кафедри.  
 Обладнання та прилади лабораторії художнього металу (Ювелірна справа): комплект столів для композиції обладнаних світильниками 36w 120 см 6500K денне світло ЕКОНОМ, комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комп'ютер (монітор ASUS VH22D, системний блок: процесор Inter Україна Core Україна i3-3220CPU @3.30GHz ОЗУ 4GB (1080.366)), 2014р.;  
 Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами, спеціалізована література по композиції та дизайну ювелірних прикрас, макети та шаблони ювелірних виробів, набір лекал та лінійок  
 Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.

ОК16 Основи композиції

навчальна дисципліна

OK16.pdf

KPEJ74FCHbfdjCDJ  
 CoenMwfD2ESjPbV  
 m3Wo4HwKjSFA=

Майстерня «Композиції» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)  
 За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).  
 MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.

1. ПК Intel Pentium G3250  
3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock  
H81M-HDS  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

2. ПК Intel Celeron G1840  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)  
Материнська плата: Gigabyte  
GA-H81M-S2PV  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Goodram  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Toshiba  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

3. ПК Intel Pentium G3260  
3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  
Материнська плата: MSI H81M-  
P33  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

4. ПК Intel Celeron G1820  
2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock  
H81M-DGS  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Western Digital  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

5. ПК Intel Pentium G3450  
3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)  
Материнська плата: Gigabyte  
GA-B85M-D3H  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Hitachi  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

6. ПК Intel Pentium G3220  
3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  
Материнська плата: MSI H81M-  
E34  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

7. ПК Intel Celeron G1830  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock  
H81M-GL  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphic

Обладнання та прилади  
майстерні: комплект  
персоналізованих комп'ютерних  
столів, комп'ютерні машини для  
роботи в графічних редакторах  
та інша периферія. Комплект  
графічних планшетів та  
обладнання для практичної  
роботи з фарбами та  
графічними матеріалами.  
10 персональних комп'ютерів на  
базі процесорів intel (Corel Draw

або Adobe Photoshop), Прогресивною складовою матеріально-технічної бази кабінету є 10 окулярів віртуальної реальності Meta Quest 2 Oculus 128GB та 72-дюймова сенсорна панель для демонстрації проектів та наочності. Також створена та доповнюється електронна база наочності та студентських проектів на офіційних сервісах Google, Frame та офіційному сайті кафедри.

Обладнання та прилади майстерні художнього металу (Ювелірна справа): комплект столів для композиції обладнаних світильниками 36w 120 см 6500K денне світло ЕКОНОМ, комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комп'ютер (монітор ASUS VH22D, системний блок: процесор Inter Україна Core Україна i3-3220CPU @3.30GHz ОЗУ 4GB (1080.366)), 2014р.;

Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами, спеціалізована література по композиції та дизайну ювелірних прикрас, макети та шаблони ювелірних виробів, набір лекал та лінійок

Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.

OK15 Академічний живопис

навчальна дисципліна

OK15.pdf

yzk4uJOMIPQ8ZCJv  
tEAsSChf5T8AJf26x  
p9BDeJaNcI=

Майстерня «Живопису» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)

Обладнання та прилади майстерні: 15 мольбертів, освітлювальні прилади (підсвітка, штативне контурне світло, розсіювачі), гіпсові скульптури (Давид, Аполон, Венера, портретні скульптури та інші частини тіла), комплекти національного одягу та головних уборів, нагрудні прикраси та елементи національного побутового користування (прялки, стільці, скрині, глечики, тарелі на інші елементи прикладного призначення), штучні фрукти та овочі та драперії. Колекція живописного наочного матеріалу та дипломні роботи (серії пейзажів, портретів та фігур, композиції на національну тематику).

Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія

				Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080р FaceTime HD – 4шт.
ОК14 Живопис, кольорознавство	навчальна дисципліна	OK14.pdf	HqoMNq3RL1NPGyqpvkETvnpqXkbLTQY6J75sVbPVRfQc=	<p>Майстерня «Живопису» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ) Обладнання та прилади майстерні: 15 мольбертів, освітлювальні прилади (підсвітка, штативне контурне світло, розсіювачі), гіпсові скульптури (Давид, Аполон, Венера, портретні скульптури та інші частини тіла), комплекти національного одягу та головних уборів, нагрудні прикраси та елементи національного побутового користування (прялки, стільці, скрині, глечики, тарелі на інші елементи прикладного призначення), штучні фрукти та овочі та драперії. Колекція живописного наочного матеріалу та дипломні роботи (серії пейзажів, портретів та фігур, композиції на національну тематику).</p> <p>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080р FaceTime HD – 4шт.</p>
ОК23 Педагогічна практика в мистецьких школах	практика	OK23.pdf	iu9G79bxXRTl5Tww0y67BDFISdUfVP2WirLZLZrk4vI=	<p>Програма педагогічної практики передбачає художньо-педагогічну роботу в мистецьких закладах з метою набуття навичок, необхідних для здійснення педагогічної діяльності з учнівською методикою.</p> <p>Практика здійснюється на базі спеціалізованих мистецьких шкіл. В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу до мережі інтернет. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки. Захисти практики відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).</p> <p>-Портативна Bluetooth колонка з</p>

				<p>2 мікрофонами, 12v   220v, Su-Kam BT 150D</p> <p>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року). Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p>
ОК13 Академічний рисунок	навчальна дисципліна	OK13.pdf	sOt93ceFRUkBt7kDf77oIvUoNG9xtEWNMFH+FsN7FU8=	<p>Майстерня «Рисунку» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>Обладнання та прилади: 15 мольбертів (стоячих) студійних, планшети, стільці, подіуми для постановок, підставки для натюрмортів, освітлювальні прилади (підсвітки, рефлектори), гіпсові геометричні фігури (куб, конус, піраміда, циліндр, куля, шестикутник, розетки, ваза), архітектурні деталі (консоль, карніз, елементи декору), гіпсові зліпки фігури людини (екорше фігури людини, Венера), гіпсові зліпки голови (Аполон, Гатемілата, Дело де Уцано), череп, екорше голови, гіпсові зліпки частини обличчя (губи з носом, око, ніс, вухо, стопа, кість руки), штучні фрукти та овочі, різні предмети побуту та драперії різні за матеріалом та фактурою, наочні матеріали, зразки робіт .</p> <p>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет</p>
ОК11 Рисунок, перспектива, пластична анатомія	навчальна дисципліна	OK11.pdf	tgVrx9wG2wR45JePb4MQX3y7Ka/SzMK8qHqTYTQ67Xs=	<p>Майстерня «Рисунку» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)</p> <p>MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року). Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p> <p>Обладнання та прилади: 15 мольбертів (стоячих) студійних, планшети, стільці, подіуми для постановок, підставки для натюрмортів, освітлювальні прилади (підсвітки, рефлектори), гіпсові геометричні фігури (куб, конус, піраміда, циліндр, куля,</p>

			<p>шестикутник, розетки, ваза), архітектурні деталі (консоль, карніз, елементи декору), гіпсові зліпки фігури людини (екорше фігури людини, Венера), гіпсові зліпки голови (Аполон, Гатемілата, Дело де Уцано), череп, екорше голови, гіпсові зліпки частини обличчя (зуби з носом, око, ніс, вухо, стопа, кість руки), штучні фрукти та овочі, різні предмети побуту та драперії різні за матеріалом та фактурою, наочні матеріали, зразки робіт .</p> <p>Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет</p>
ОК10 Історія декоративно-прикладного мистецтва Буковини	навчальна дисципліна	OK10.pdf	<p>ON9Iqgt8XZigrDbmr VhedlqwZ3HR6kyUY mDNjPeod6M=</p> <p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080р FaceTime HD – 4шт.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital Відеокарта: Вбудована Intel HD</p>

Graphics  
 5. ПК Intel Pentium G3450  
 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2018)Материнська плата:  
 Gigabyte GA-B85M-D3H  
 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Hitachi  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 6. ПК Intel Pentium G3220  
 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2017)Материнська плата: MSI  
 H81M-E34  
 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: SSD 120GB  
 Kingston  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 7. ПК Intel Celeron G1830  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
 (2016)Материнська плата:  
 ASRock H81M-GL  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphic  
 Фонд наукової,  
 мистецтвознавчої літератури  
 кафедри декоративно-  
 прикладного та образотворчого  
 мистецтва, фонди наукової  
 бібліотеки Чернівецького  
 національного університету  
 імені Юрія Федьковича,  
 безлімітне підключення до  
 мережі Інтернет.

OK9 Методика  
 викладання  
 спеціальних  
 дисциплін

навчальна  
 дисципліна

OK9.pdf

2cLhAQHvH6KY7om  
 k3BNgGbwLxmOBP  
 C6WhuVjlcff6qQ=

Усі заняття проводяться в  
 аудиторіях, які обладнані  
 мультимедійними комплексами  
 (інтерактивна панель Vestel  
 IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт,  
 проектор Benq MS500+ (2011) –  
 1шт.). За потреби є можливість  
 проводити пари дистанційно на  
 платформах Google Meet, Zoom.  
 MacBook Pro (модель 16 з чіпами  
 Apple Silicon 2023 року).Роздільна  
 здатність: 3456×2234. Процесор  
 (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4  
 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до  
 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512  
 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній  
 (сріблястий), камера: 1080p  
 FaceTime HD – 4шт.  
 1. ПК Intel Pentium G3250  
 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
 Материнська плата: ASRock  
 H81M-HDS  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 2. ПК Intel Celeron G1840  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
 (2017)Материнська плата:  
 Gigabyte GA-H81M-S2PV  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Goodram  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Toshiba  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 3. ПК Intel Pentium G3260

3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2017)Материнська плата: MSI H81M-P33  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX  
Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  
4. ПК Intel Celeron G1820  
2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  
5. ПК Intel Pentium G3450  
3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  
6. ПК Intel Pentium G3220  
3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2017)Материнська плата: MSI H81M-E34  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston  
Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  
7. ПК Intel Celeron G1830  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX  
Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic  
Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.

OK8 Професійна іноземна мова

навчальна дисципліна

OK8.pdf

oayF+dOcJTk/9+ajl  
AO8fvAoW1zL4VSns  
pxhwUFkDUA=

Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.  
1. ПК Intel Pentium G3250  
3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock H81M-HDS

ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics  
2. ПК Intel Celeron G1840  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2017)Материнська плата:  
Gigabyte GA-H81M-S2PV  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Goodram  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Toshiba  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics  
3. ПК Intel Pentium G3260  
3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2017)Материнська плата: MSI  
H81M-P33  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics  
4. ПК Intel Celeron G1820  
2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2016)Материнська плата:  
ASRock H81M-DGS  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Western Digital  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics  
5. ПК Intel Pentium G3450  
3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2018)Материнська плата:  
Gigabyte GA-B85M-D3H  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Hitachi  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics  
6. ПК Intel Pentium G3220  
3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2017)Материнська плата: MSI  
H81M-E34  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics  
7. ПК Intel Celeron G1830  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2016)Материнська плата:  
ASRock H81M-GL  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphic  
Фонд наукової,  
мистецтвознавчої літератури  
кафедри декоративно-  
прикладного та образотворчого  
мистецтва, фонди наукової  
бібліотеки Чернівецького  
національного університету  
імені Юрія Федьковича,  
безлімітне підключення до  
мережі Інтернет.

OK7 Психологія  
творчості

навчальна  
дисципліна

OK7.pdf

TAcDySY85qYfrUhR  
HrTB6X/NaCCoVwr  
NkijhXo7DDpM=

Усі заняття проводяться в  
аудиторіях, які обладнані  
мультимедійними комплексами  
(інтерактивна панель Vestel  
IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт,

проектор Benq MS500+ (2011) –  
шт.). За потреби є можливість  
проводити пари дистанційно на  
платформах Google Meet, Zoom.  
MacBook Pro (модель 16 з чіпами  
Apple Silicon 2023 року). Роздільна  
здатність: 3456×2234. Процесор  
(SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4  
(версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до  
128 ГБ, накопичувач: SSD від 512  
ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній  
(сріблястий), камера: 1080р  
FaceTime HD – 4шт.

1. ПК Intel Pentium G3250  
3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock  
H81M-HDS  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

2. ПК Intel Celeron G1840  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2017) Материнська плата:  
Gigabyte GA-H81M-S2PV  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Goodram  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Toshiba  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

3. ПК Intel Pentium G3260  
3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2017) Материнська плата: MSI  
H81M-P33  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

4. ПК Intel Celeron G1820  
2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2016) Материнська плата:  
ASRock H81M-DGS  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Western Digital  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

5. ПК Intel Pentium G3450  
3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2018) Материнська плата:  
Gigabyte GA-B85M-D3H  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Hitachi  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

6. ПК Intel Pentium G3220  
3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  
(2017) Материнська плата: MSI  
H81M-E34  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
Kingston  
Жорсткий диск: SSD 120GB  
Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD  
Graphics

7. ПК Intel Celeron G1830  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
(2016) Материнська плата:  
ASRock H81M-GL  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
Kingston HyperX  
Жорсткий диск: HDD 240GB  
Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD

			<p>Graphic Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно- прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.</p>
ОК6 Педагогіка мистецтва	навчальна дисципліна	OK6.pdf	<p>15yPIZBTFsY9hdcm RJuymWmJ3zvOYo HNvulxBj1faIo=</p> <p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року). Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080р FaceTime HD – 4шт.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI</p>

				<p>H81M-E34  ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  Kingston  Жорсткий диск: SSD 120GB  Kingston  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  7. ПК Intel Celeron G1830  2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  (2016)Материнська плата:  ASRock H81M-GL  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  Kingston HyperX  Жорсткий диск: HDD 240GB  Seagate  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic  Фонд наукової,  мистецтвознавчої літератури  кафедри декоративно-  прикладного та образотворчого  мистецтва, фонди наукової  бібліотеки Чернівецького  національного університету  імені Юрія Федьковича,  безлімітне підключення до  мережі Інтернет.</p>
ОК5 Історія сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	OK5.pdf	Es8mC/V1+1XHxmo McfQ3IpVrkMhaqga jM7+7ePzwDQ=	<p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250  3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  Материнська плата: ASRock H81M-HDS  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  Kingston  Жорсткий диск: HDD 240GB  Seagate  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  2. ПК Intel Celeron G1840  2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  (2017)Материнська плата:  Gigabyte GA-H81M-S2PV  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  Goodram  Жорсткий диск: HDD 240GB  Toshiba  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  3. ПК Intel Pentium G3260  3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150  (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33  ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  Kingston HyperX  Жорсткий диск: SSD 120GB  Kingston  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  4. ПК Intel Celeron G1820  2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150  (2016)Материнська плата:  ASRock H81M-DGS</p>

ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Western Digital  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 5. ПК Intel Pentium G3450  
 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2018)Материнська плата:  
 Gigabyte GA-B85M-D3H  
 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Hitachi  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 6. ПК Intel Pentium G3220  
 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2017)Материнська плата: MSI  
 H81M-E34  
 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: SSD 120GB  
 Kingston  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 7. ПК Intel Celeron G1830  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
 (2016)Материнська плата:  
 ASRock H81M-GL  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphic  
 Фонд наукової,  
 мистецтвознавчої літератури  
 кафедри декоративно-  
 прикладного та образотворчого  
 мистецтва, фонди наукової  
 бібліотеки Чернівецького  
 національного університету  
 імені Юрія Федьковича,  
 безлімітне підключення до  
 мережі Інтернет.  
 Портативна Bluetooth колонка з  
 2 мікрофонами, 12v|220v, Su-Kam  
 BT 150D

ОК4 Іноземна мова (за  
 професійним  
 спрямуванням)

навчальна  
 дисципліна

OK4.pdf

CsqydYFZlaSF7lb4FP  
 uWP2spFbodS7m6x  
 ELNs26EPYA=

Усі заняття проводяться в  
 аудиторіях, які обладнані  
 мультимедійними комплексами  
 (інтерактивна панель Vestel  
 IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт,  
 проектор Benq MS500+ (2011) –  
 1шт.). За потреби є можливість  
 проводити пари дистанційно на  
 платформах Google Meet, Zoom.  
 MacBook Pro (модель 16 з чіпами  
 Apple Silicon 2023 року).Роздільна  
 здатність: 3456×2234. Процесор  
 (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4  
 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до  
 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512  
 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній  
 (сріблястий), камера: 1080p  
 FaceTime HD – 4шт.  
 1. ПК Intel Pentium G3250  
 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
 Материнська плата: ASRock  
 H81M-HDS  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 2. ПК Intel Celeron G1840  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
 (2017)Материнська плата:  
 Gigabyte GA-H81M-S2PV

ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Goodram  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Toshiba  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 3. ПК Intel Pentium G3260  
 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2017)Материнська плата: MSI  
 H81M-P33  
 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: SSD 120GB  
 Kingston  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 4. ПК Intel Celeron G1820  
 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150  
 (2016)Материнська плата:  
 ASRock H81M-DGS  
 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Western Digital  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 5. ПК Intel Pentium G3450  
 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2018)Материнська плата:  
 Gigabyte GA-B85M-D3H  
 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Hitachi  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 6. ПК Intel Pentium G3220  
 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  
 (2017)Материнська плата: MSI  
 H81M-E34  
 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz  
 Kingston  
 Жорсткий диск: SSD 120GB  
 Kingston  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphics  
 7. ПК Intel Celeron G1830  
 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  
 (2016)Материнська плата:  
 ASRock H81M-GL  
 ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  
 Kingston HyperX  
 Жорсткий диск: HDD 240GB  
 Seagate  
 Відеокарта: Вбудована Intel HD  
 Graphic  
 Фонд наукової,  
 мистецтвознавчої літератури  
 кафедри декоративно-  
 прикладного та образотворчого  
 мистецтва, фонди наукової  
 бібліотеки Чернівецького  
 національного університету  
 імені Юрія Федьковича,  
 безлімітне підключення до  
 мережі Інтернет.

ОКЗ Українська мова  
 (за професійним  
 спрямуванням)

навчальна  
 дисципліна

OK3.pdf

YahA7u3vUY1at3Ri  
 Moy1a+Y14wRyn1Oo  
 IbudBhmsiUA=

Усі заняття проводяться в  
 аудиторіях, які обладнані  
 мультимедійними комплексами  
 (інтерактивна панель Vestel  
 IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт,  
 проектор Benq MS500+ (2011) –  
 1шт.). За потреби є можливість  
 проводити пари дистанційно на  
 платформах Google Meet, Zoom.  
 MacBook Pro (модель 16 з чіпами  
 Apple Silicon 2023 року).Роздільна  
 здатність: 3456×2234. Процесор  
 (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4  
 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до  
 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512

ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.

1. ПК Intel Pentium G3250  
3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  
Материнська плата: ASRock H81M-HDS  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

2. ПК Intel Celeron G1840  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram  
Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

3. ПК Intel Pentium G3260  
3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX  
Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

4. ПК Intel Celeron G1820  
2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  
Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

5. ПК Intel Pentium G3450  
3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H  
ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston  
Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

6. ПК Intel Pentium G3220  
3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34  
ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston  
Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics

7. ПК Intel Celeron G1830  
2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL  
ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX  
Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate  
Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic

Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до

ОК2 Філософія	навчальна дисципліна	ОК2.pdf	IbVGOAKzdAh2oYE 8zPVFvvoXth2oB3m Dr4+E64Ti9JQ=	<p>мережі Інтернет.</p> <p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.</p> <p>MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року). Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro). ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017) Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017) Материнська плата: MSI H81M-P33 ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-DGS ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018) Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017) Материнська плата: MSI H81M-E34 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016) Материнська плата:</p>
---------------	----------------------	---------	--	---

				<p>ASRock H81M-GL  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  Kingston HyperX  Жорсткий диск: HDD 240GB  Seagate  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic  Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.</p>
<p>ОК1 Актуальні питання історії та культури України</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>OK1.pdf</p>	<p>sgnjbLGTKfXWybov  DMfuF5t+4IHJPqH  BlIxeWi3KPFs=</p>	<p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.</p> <p>MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p> <p>1. ПК Intel Pentium G3250  3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)  Материнська плата: ASRock H81M-HDS  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  Kingston  Жорсткий диск: HDD 240GB  Seagate  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>2. ПК Intel Celeron G1840  2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)  Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz  Goodram  Жорсткий диск: HDD 240GB  Toshiba  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>3. ПК Intel Pentium G3260  3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)  Материнська плата: MSI H81M-P33  ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  Kingston HyperX  Жорсткий диск: SSD 120GB  Kingston  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>4. ПК Intel Celeron G1820  2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)  Материнська плата: ASRock H81M-DGS  ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot  Жорсткий диск: HDD 240GB  Western Digital  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics</p> <p>5. ПК Intel Pentium G3450  3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)  Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H  ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz  Kingston  Жорсткий диск: HDD 240GB</p>

				<p><i>Hitachi</i>  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  6. ПК Intel Pentium G3220  3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150  (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34  ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston  Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics  7. ПК Intel Celeron G1830  2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150  (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL  ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX  Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate  Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic  Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.</p>
OK12 Рисунок, перспектива	навчальна дисципліна	OK12.pdf	FJEXhDrxMBoNgw mvEgMaCpq1NUBDz cb01sbox7vPv50=	<p>Майстерня «Рисунку» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)  Обладнання та прилади: 15 мольбертів (стоячих) студійних, планишети, стільці, подіуми для постановок, підставки для натюрмортів, освітлювальні прилади (підсвітки, рефлектори), гіпсові геометричні фігури (куб, конус, піраміда, циліндр, куля, шестикутник, розетки, ваза), архітектурні деталі (консоль, карніз, елементи декору), гіпсові зліпки фігури людини (екорше фігури людини, Венера), гіпсові зліпки голови (Аполон, Гатемілата, Дело де Уцано), череп, екорше голови, гіпсові зліпки частини обличчя (зуби з носом, око, ніс, вухо, стопа, кість руки), штучні фрукти та овочі, різні предмети побуту та драперії різні за матеріалом та фактурою, наочні матеріали, зразки робіт .  Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версія Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.</p>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
530033	Щербина Світлана Миколаївна	Асистент, Сумісництво	Факультет іноземних мов	Диплом бакалавра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Академія адвокатури України", рік закінчення: 2011, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Національний університет "Одеська юридична академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 013625, виданий 25.04.2013, Атестат доцента 044938, виданий 15.12.2015	18	OK8 Професійна іноземна мова	Кваліфікація: філолог (викладач англійської мови та зарубіжної літератури) Наукові публікації Публікації Scopus / WOS - Zaitseva N, Shcherbyna S, Puhach Y, Mozghova Y, Dolynskiy I. Comparative Syntax of Secondary Academic Texts Across English and Ukrainian in Scientific Domains. (2025) Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. Vol. 4 [Online] <a href="http://doi.org/10.56294/sctconf20251472">http://doi.org/10.56294/sctconf20251472</a> <a href="http://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/1472">http://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/1472</a> - Shcherbyna S. M. (2018). Anglo-American Schools of Scientific Communication in the Context of Academic Discourse Genres // Advanced Education. Vol. 9. P. 219–224. (видання індексується в наукометричній базі Web of Science) <a href="http://doi.org/10.20535/2410-8286.131690">http://doi.org/10.20535/2410-8286.131690</a> Публікації у фахових виданнях України: - Щербина С.М. (2025) Специфіка творення та структурно-семантичні особливості англійських архітектурних термінів // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського Серія: Філологія. Журналістика. Том 36 (75). № 6 (у друці) - Щербина С.М. (2018) Співвідношення понять "науковий дискурс" та "академічний дискурс" у сучасній

лінгвістиці // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. праць. Харків: Наукове товариство "Наука та знання". Вип. 20. С. 67–71.

- Щербина С.М. (2018). Еволюційні етапи в розвитку науки про знаки: співвідношення семіотики й семіології // Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія. Філологічні науки: зб. наук. праць / гол. ред. О. Семенюк. Кропивницький: Вид-во «Код». Вип. 165. С. 253–260.

- Щербина С.М. (2018) Дефінітивний статус наукового дискурсу на тлі суміжних термінів і понять Кременецькі компаративні студії. Вип. VIII. С. 468–483 Публікації у збірниках матеріалів конференції

-Щербина С.М. (2018) Науковий текст як когнітивно-семіологічний продукт вторинних моделюючих систем // International Multidisciplinary Conference "Science and Technology of the Present Time" (19 – 20 October 2018, Wolomin, Poland). Wolomin, 2018. P. 180-183

-Щербина С.М. (2018) Корпусно-дискурсивний підхід до аналізу наукової комунікації // "Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі": матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. 22 листопада 2018 р. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, С. 202-202

-Щербина (2018) Семіологія когнітивного моделювання наукових комунікативних систем // "Паралелі та

						<p>контрасти: мова, культура, комунікація”: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції. 2 листопада 2018 р. Одеса: Національний університет “Одеська юридична академія”, С. 131-134.</p> <p>-Щербина (2018) Наукове мислення як когнітивно-семіотичний процес формування нового знання // «Мова та культура: сучасні аспекти співвідношення”: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. 7 – 8 грудня 2018 р. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, С. 96-98. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 20.</p>	
406939	Дарій Ілля Дмитрович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Вижницький коледж прикладного мистецтва імені В.Ю.Шкрібляк а, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020208 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,</p>	5	OK18 Професійна майстерність	<p>Кваліфікація «Мистецтвознавець» Підвищення кваліфікації -Практичний інтенсив з іноземної мови "Англійська мова" 90 год з ECTS (2025р.) -Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів) Центр неперервної освіти / Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, 2022 -«ГЕНЕРАТИВНИЙ ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ І ОСВІТА: МОЖЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ» професора Марка Варгейза, почесного професора Інституту Освіти Відкритого університету, Великобританія Тривалість заходу-3 години (0,1 кредити ECTS) -СЕРТИФІКАТ № 2504/39 учасник</p>

реставрація

заходу Ілля ДАРІЙ  
"АКАДЕМІЧНА  
ДОБРОЧЕСНІСТЬ  
ДОСЛІДНИКА В  
УМОВАХ  
ІНФОРМАЦІЙНОГО  
СУСПІЛЬСТВА:  
ТЕОРЕТИЧНИЙ І  
ПРАКТИЧНИЙ  
КОНТЕКСТИ"  
- Учасник онлайн  
гостьової лекції  
Педагогічна спадщина  
Софії Русової  
(прийдіть, будемо  
жити задля наших  
дітей), проведеної у  
межах серії  
просвітницьких  
вебінарів ЦВІТ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ПЕДАГОГІКИ  
СУЧАСНЕ І МЕНУЛЕ  
на базі Первинного  
осередку ВУТ просвіта  
імені Тараса  
Шевченка при  
інституті педагогічної  
освіти і освіти  
дорослих імені Івана  
Зязюна НАПН  
України (10.03.2023р.,  
№ 10032023\87) \

-Учасник І  
Міжнародного  
симпозіуму  
«Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд: проблеми і  
пріоритети розвитку»  
присвячений 70-  
річчю членства  
України в ЮНЕСКО,  
2024

-«INNOVATIVE  
DIGITAL TOOLS FOR  
REMOTE LEARNING:  
IN THE TRAINING OF  
STUDENTS IN THE EU  
AND UKRAINE»  
international advanced  
training (webinar) is  
made up of 1.5 ECTS  
credits (45 hours)  
including, 12 hours of  
lectures, 20 hours of  
practical sessions and  
13 hours of self-study.

- ІV МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-  
ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ  
«ГАГЕНМЕЙСТЕРСЬ  
КІ ЧИТАННЯ»  
УКРАЇНСЬКА  
КУЛЬТУРА І  
МИСТЕЦТВО У ЧАС  
ВІЙНИ:  
РУЙНУВАННЯ  
ІЄРАРХІЙ У  
Кам'янець-  
Подільському  
національному  
університеті імені  
Івана Огієнка 5–6  
грудня 2024 р. 0,6  
КРЕДИТУ ЄКТС – 18  
ГОДИН  
-С Е Р Т И Ф І К А Т №  
МКЕ0168 виданий  
Іллі ДАРІЮ про те, що

він (вона) узяв (ла)  
участь у VI  
Міжнародному  
конгресі  
«ЕТНОДИЗАЙН У  
КОНТЕКСТІ  
ВІДРОДЖЕННЯ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
ІДЕНТИЧНОСТІ ТА  
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ  
ІНТЕГРАЦІЇ» 1 кредит  
(30 годин) 27–29  
листопада 2024 р., м.  
Полтава  
-III Міжнародна  
науково-практична  
конференція «Діалог  
культур і просторів:  
спадщина та  
ідентичність»  
присвячена 150-річчю  
Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича, 80-  
річчю ЮНЕСКО та  
130-річчю від дня  
народження Фрідріха  
Кізлера)  
Участь у Міжнародних  
проєктах  
- Доступ до мистецтва  
та дизайну: мобільне  
навчання, доповнена  
реальність та  
залучення студентів  
до вищої освіти за  
програмою Еразмус +  
(проєкт Еразмус+ KA2  
з Університетом Бат-  
Спа, Англія) (2021-  
2023)  
<https://www.immersiveartdesign.net/about-us/>  
<https://www.bathspa.ac.uk/-ERASMUS-EDU-2025-SB-VET-NE>.  
Назва проєкту:  
«CRAVI. Від громадо-  
орієнтованої  
нематеріальної  
культурної спадщини  
до соціального  
підприємництва».  
(Румунія, Молдова,  
Іспанія та  
Португалія).  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyy-kafedry/peremohau-konkursi-erasmus-edu-2025/>  
В 2022 році є  
співзасновником  
ювелірної студії “Dariy  
family”, де активно  
розвиває ювелірну  
діяльність. Учасник  
низки приватних, та  
обласних виставок та  
перформансів у  
ювелірній справі.  
Також приймає участь  
у багатьох конкурсах  
з фотомистецтва,  
володіє глибокими  
знаннями в галузі  
фотографії особливо в  
руслі художнього

маркетингу, всі набуті знання поширює між студентським контингентом виховуючи відчуття краси та вміння реалізації свого мистецького потенціалу.

Наукові публікації:  
Публікації у збірниках матеріалів конференцій  
-Ілля Дарій (2025).  
СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТА МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРІ. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячена 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлера)  
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792>  
-Ілля Дарій.  
Інноваційні інформаційні та мультимедійні технології у сфері мистецької освіти й культури (2025). ІІ Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025)  
<https://zenodo.org/records/17660382>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-py-kafedry/page-8/>  
-Дарій І. (2024).  
Європейські тенденції 3D ювелірного мистецтва в Україні.  
IV Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання», Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 5-6 грудня 2024.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka->

kafedry/gagenmeister /  
Науково-творча  
діяльність:  
Участь у виставках та  
конкурсах:  
- Міжнародна  
виставка, присвячена  
«Genesis» та здобуття  
I місця в номінації  
«Jewelry maker» (м.  
Тель-А-Вів, Ізраїль)  
(Дарій І.)  
- Розробник  
ювілейних монет 150-  
річчя ЧНУ [https://art-deco.chnu.edu.ua/novu-py-kafedry/pam-iatni-monety-do-150\\_richchia-vid-dnia-zasnuvannia-chnu/](https://art-deco.chnu.edu.ua/novu-py-kafedry/pam-iatni-monety-do-150_richchia-vid-dnia-zasnuvannia-chnu/)  
-Учасник низки  
приватних, та  
обласних виставок,  
перформансів у  
ювелірній справі.  
Також приймає участь  
у багатьох конкурсах  
по фотомистецтву,  
завжди  
удосконалюється в  
даній галузі.  
-Участь у  
Всеукраїнському  
конкурсі на кращий  
ескіз ювелірного  
виробу серед  
дизайнерів та  
майстрів  
декоративно-  
прикладного. Здобув  
друге місце в  
номінації національна  
символіка в ювелірних  
прикрасах, виріб  
намисто і сережки  
“Сонячний вінок” 12-  
15 лютого 2015 рік  
м.Харків.  
-Участь у конкурсі  
мистецтв  
Вижницького коледжу  
прикладного  
мистецтва ім. В.Ю.  
Шкрібляка,  
присвячену 199-й  
річниці від дня  
народження  
Т.Г.Шевченка (  
номінація “Живопис,  
рисунок”)  
-Участь і здобуття  
першого місця у  
конкурсі  
присвяченому пам’яті  
Т.Г.Шевченка в  
номінації  
“Образотворче  
мистецтво.Графіка”  
-Учасник X  
спеціалізованого  
конкурсу ескізів  
ювелірних виробів “Є  
ідея”  
- Учасник онлайн  
гостьової лекції  
Педагогічна спадщина  
Софії Русової  
(прийдіть, будемо  
жити задля наших  
дітей), проведеної у  
межах серії

просвітницьких  
вебінарів ЦВІТ  
УКРАЇНСЬКОЇ  
ПЕДАГОГІКИ  
СУЧАСНЕ І МЕНУЛЕ  
на базі Первинного  
осередку ВУТ просвіта  
імені Тараса  
Шевченка при  
інституті педагогічної  
освіти і освіти  
дорослих імені Івана  
Зязюна НАПН  
України (10.03.2023р.,  
№ 10032023\87)  
-Учасник І  
Міжнародного  
симпозіуму,  
присвяченого 70-  
річчю членства  
України в ЮНЕСКО  
24-26 квітня 2024.  
-XXI Міжнародні  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті професора  
О.П.Рудницької  
«Неперервна  
педагогічна освіта XXI  
століття: досвід,  
інновації, тенденції»,  
2025  
Підготовлено  
переможців  
мистецьких конкурсів  
II місце – XXIII  
Міжнародний конкурс  
одного образу та  
новорічно-різдвяного  
декору «Сузір'я  
"Каштан"» Київський  
національний  
університет  
технологій та дизайну  
(КНУТД). Студентка:  
Анастасія Луцяк.  
Конкурс новорічно-  
різдвяного декору  
Номінація:  
«Різдвяний вертеп /  
панно (гобелен,  
абакан, печворк,  
батик, вишивка)»  
<https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/>  
Відзнаки  
-Призначення  
стипендії Президента  
України для молодих  
майстрів народного  
мистецтва на 2025 р.  
(№85/2025 від  
12.02.2025)  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/85/2025#Text>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-nu-kafedry/stypendii-prezydenta-ukrainy/>  
- УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА  
УКРАЇНИ №85/2025  
Про призначення  
стипендій Президента  
України для молодих  
майстрів народного  
мистецтва, 2025  
-Грамота  
Чернівецького  
міського голови за

						вагомі здобутки у галузі освіти і науки, особистий внесок у підготовку і виховання висококваліфікованих фахівців, 2025 -IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ДВОТУРОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МИСТЕЦТВ. ПОДЯКА Відповідаєть пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 4,19,20.	
79409	Толошняк Олександр Вікторович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно- прикладного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В.Ю. Шкрібляка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом бакалавра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2014, спеціальність: Декоративно- прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020801 декоративно- прикладне мистецтво	8	ОК11 Рисунок, перспектива, пластична анатомія	Кваліфікація «Художник декоративно- прикладного мистецтва, викладач». Підвищення кваліфікації -Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів) Центр неперервної освіти / Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України 2022 -Лекторство на курсах підвищення кваліфікації по темі: Особистісний підхід у виконанні портрету графічними матеріалами – YouTube - Тема: «Генера́тивний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великобританії Майк Шарп. Формат: онлайн (Zoom). Мова: англійська з синхронним перекладом на українську <a href="http://surl.li/hcjcvb">http://surl.li/hcjcvb</a> Участь у Міжнародних проєктах: -Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне - навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус +

(проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія) (2021-2023)  
<https://www.immersiveartdesign.net/about-us/>  
<https://www.bathspa.ac.uk/>  
-ERASMUS-EDU-2025-SB-VET-NE.  
Назва проєкту:  
«CRAVT. Від громадо-орієнтованої нематеріальної культурної спадщини до соціального підприємництва».  
(Румунія, Молдова, Іспанія та Португалія).  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novynu-kafedry/peremohau-konkursi-erasmus-edu-2025/>  
Наукові публікації:  
Публікації у збірниках матеріалів конференцій  
-Олександр Толошняк (2025).  
ВИКОРИСТАННЯ ГАРНІТУР ДОПОВНЕНОЇ ТА ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У МОДЕРНІЗАЦІЇ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ. III Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячена 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлера)  
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792>  
- Олександр Толошняк.  
Декоративно-прикладне мистецтво в цифрову епоху: імерсивні технології як інструмент навчання та популяризації (2025). II Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування

ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025)  
<https://zenodo.org/records/17660382>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/>  
Відзнаки  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobnyky-kafedry/oleksandr-viktorovych-toloshniak-2025>, Літературна премія імені Дмитра Загула:  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/mystetstvo-shcho-nadykhaie-nashisered-laureativ-premiidmytra-zahula-2025>, Подяка Вижницької районної державної адміністрації - Міжрегіональний фото, кінофестиваль "Осіньні барви Диплом І ступеня Буковини". Департамент освіти і науки Чернівецької ОДА. 2020 р. м. Чернівці  
- Диплом ІІІ ступеня Міжрегіональний фото, кінофестиваль "Осіньні барви Буковини". Департамент освіти і науки Чернівецької ОДА. 2020 р. м. Чернівці  
- І премія. Міжнародний онлайн конкурс мистецтв World talents 2020  
- Подяка за керівництво студентом в онлайн-конкурсі комп'ютерної графіки. м. Вижниця 2023 р.  
- у 2016 році був стипендіатом президентської стипендії, як майстер народної творчості України.  
Нагороджений дипломом лауреата районної літературно-мистецької премії імені Георгія Гараса за збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Вижниччини -2018 р. В номінації образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Диплом першого ступеня переможця міжнародного онлайн конкурсу мистецтв WORLD TALENT, Художнє мистецтво, доросла вікова категорія

-Атестований на  
НАРОДНОГО  
МАЙСТРА  
Національною  
спільною майстрів  
народного мистецтва  
України 20.02.2018 р.  
атестаційне  
посвідчення № 1100  
Підготовлено  
призерів мистецьких  
конкурсів  
ГРАН-ПІРІ — ІІІ  
Міжнародний  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Дивограй».  
Студентка: Юлія  
Гулько.  
[https://art-  
deco.chnu.edu.ua/novy  
ny-kafedry/dyvohrai/](https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-ny-kafedry/dyvohrai/)  
[https://www.facebook.c  
om/share/p/17PPjM7w  
0o/](https://www.facebook.com/share/p/17PPjM7w0o/)  
Науково-творча  
діяльність:  
Персональні  
виставки:  
- «Буковинські  
мотиви» в Київському  
професійно-  
педагогічному  
коледжі ім. Антона  
Макаренка та  
Інституті педагогічної  
освіти дорослих  
НАПН України з  
нагоди проведення  
ювілейних XV  
Міжнародних  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті професора  
О.П.Рудницької  
«Педагогіка  
мистецтва і мистецтво  
педагогічної дії». 06-  
07.12.2017 р. м.Київ  
- «Дебют» в учбово-  
методичному центрі  
культури Буковини,  
11-31 січня 2018 р. м.  
Чернівці (24 роботи)  
- XXV міжнародний  
гуцульський  
фестиваль в м.Яремчі  
диплом І ступеня в  
номінації  
«Кіномистецтво» з  
короткометражним,  
документальним  
фільмом на мистецьку  
тематику «Від ідеї до її  
втілення» 27-29 липня  
2018 р.  
Участь у виставках та  
конкурсах:  
- Міжнародна  
виставка «Традиції та  
новаторство  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва Буковини»  
Яський національний  
університет мистецтв  
«Джордже Енеску» /  
Universitatea Națională  
de Arte „George  
Enescu” din Iași/,  
м.Ясси (Румунія) 5-6  
червня 2018 р.

						<p>- Міжнародна виставка «Традиції та новаторство декоративно-прикладного мистецтва Буковини» Сучавський університет "Штефана чел Маре" /Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava м.Сучава (Румунія) 7-9 червня 2018 р.</p> <p>- «КОЛОМІЯ-АРТ» / «КОЛОМІЯ-АРТ»: МІЖНАРОДНЕ КОЛОМІЙСЬКЕ БІЕНАЛЕ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА 23 ЧЕРВНЯ – 23 ЛИПНЯ 2018 р.</p> <p>- всеукраїнський мистецький проект-конкурс народного мистецтва «Кращий твір року» м.Київ 2018р.</p> <p>- регіональна Новорічно-Різдвяна виставка в центрі культури «Вернісаж» м.Чернівці, січень 2019 р.</p> <p>Професійно займається художньою фотографією. Розширює знання в області програмної грамоти вивчення графічних редакторів: Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Premiere Pro, Blender, Vegas Pro та ін. Розвивається в сфері 3D проектування. Зокрема нещодавно участь у проєкті ACCELERATE. Введення в програму завдань з тривимірної графіки. Додатково працює в сфері культури у Вижицькому районному будинку культури. Є керівником Народної аматорської кіностудії Черемош в м.Вижиця. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,4,10, 14, 9,20.</p>	
57179	Сідор Людмила Валеріївна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2004,	25	ОК13 Академічний рисунок	Підвищення кваліфікації: <input type="checkbox"/> -Тема: «Інтерактивний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великобританії Майк

спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво

Шарльз. Формат:  
онлайн (Zoom). Мова:  
англійська з  
синхронним  
перекладом на  
українську  
<http://surl.li/hcjcvb>  
-Курси підвищення  
кваліфікації за  
спеціально  
розробленою  
програмою на 180 год.  
(6 кредитів)  
Центр неперервної  
освіти / Lifelong  
Education Centre  
спільно з Кафедрою  
ЮНЕСКО  
«Неперервна  
професійна освіта XXI  
століття» при  
Інституті педагогічної  
освіти і освіти  
дорослих імені Івана  
Зязюна НАПН  
України. Інститут  
педагогічної освіти і  
освіти дорослих  
НАПН України 2022  
Науково-творча  
діяльність:  
Міжнародні виставки:  
-Виставка у  
Будапешті  
приурочена до  
Великодніх свят -  
Український центр  
культури та  
документації  
Державного  
самоврядування  
українців Угорщини.  
-Виставка в м. Сучава  
Румунія «Традиції та  
новації декоративно-  
прикладного  
мистецтва Буковини»  
-Виставка в м. Ясськів  
Румунія «Традиції та  
новації декоративно-  
прикладного  
мистецтва Буковини»  
Всеукраїнські  
виставки:  
-Виставка у Києві  
Національна спілка  
художників України  
Світ Божий як  
Великдень.  
Участь у Міжнародних  
проектах:  
-ERASMUS-EDU-  
2025-CB-VET-NE.  
Назва проекту:  
«CRAVT. Від громадo-  
орієнтованої  
нематеріальної  
культурної спадщини  
до соціального  
підприємництва».  
(Румунія, Молдова,  
Іспанія та  
Португалія).  
[https://art-  
deco.chnu.edu.ua/novyyu-  
kafedry/peremoha-  
u-konkursi-erasmus-  
edu-2025/](https://art-deco.chnu.edu.ua/novyyu-kafedry/peremoha-u-konkursi-erasmus-edu-2025/)  
Наукові публікації:  
Фахові видання  
1. Людмила СІДОР,

Грина ТКАЧЕНКО,  
Наталія БОЙЧУК.  
МИСТЕЦТВО ЯК  
ОСОБЛИВА ФОРМА  
СУСПІЛЬНОЇ  
СВІДОМОСТІ,  
ОСНОВА  
ХУДОЖНЬОЇ  
КУЛЬТУРИ ТА ЙОГО  
ФУНКЦІЇ. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук / [редактори-  
упорядники М.  
Пантюк, А. Душний,  
В. Льницький, І.  
Зимомря]. – Дрогобич  
: Видавничий дім  
«Гельветика», 2025. –  
Вип. 90. Том 2. – 348  
с. С.106-113.  
Публікації у збірниках  
матеріалів  
конференцій  
-ІННОВАЦІЙНІ  
АСПЕКТИ  
ФОРМУВАННЯ  
ЗАВДАНЬ З  
ПРЕДМЕТУ  
«РИСУНОК» ДЛЯ  
СТУДЕНТІВ ЗВО.  
Збірник матеріалів  
XXI Міжнародних  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті професора  
О.П. Рудницької.  
-Людмила Сідор  
(2025) РИСУНОК ЯК  
ІНСТРУМЕНТ  
МИСЛЕННЯ У  
ТВОРЧОСТІ Ф.  
КІЗЛЕРА: ВІД ЕСКІЗУ  
ДО АРХІТЕКТУРНОЇ  
КОНЦЕПЦІЇ. III  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Діалог  
культур і просторів:  
спадщина та  
ідентичність»  
присвячена 150-річчю  
Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича, 80-  
річчю ЮНЕСКО та  
130-річчю від дня  
народження Фрідріха  
Кізлера)  
[https://archer.chnu.edu  
u.ua/xmlui/handle/123  
456789/12792](https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792)  
- Людмила Сідор.  
Інтеграція бісерних  
прикрас у сучасний  
образ української  
жінки (2025).II  
Міжнародний  
симпозіум  
«Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд: проблеми і  
пріоритети розвитку»,  
присвячений 150-  
річчю заснування  
Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича та  
80-річчю заснування  
ЮНЕСКО. (21-25

жовтня 2025)  
<https://zenodo.org/records/17660382>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyy-kafedry/page-8/>  
- Мистецька культура Буковини: історія та сучасність в декоративних тканих виробках. I Міжнародний симпозіум, присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку».  
-XX Міжнародні педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті О.П.Рудницької «Непереривна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції.» що проводив Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зюзюна НАП України спільно з кафедрою ЮНЕСКО «Непереривна професійна освіта XXI століття» при ІПОД імені Івана Зюзюна НАПН України.  
-VI Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» на базі кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.  
Науково-творча діяльність:  
Персональні виставки:  
-Персональна виставка у Виставковій залі ЧНУ, м. Чернівці, 2020  
-Персональна виставка у приміщенні Буковинського центру культури та мистецтв, м. Чернівці 2022  
-Виставка у Києві - Національна спілка художників України - Всеукраїнський мистецький проект до Дня Незалежності, Український дім.  
- Щорічно виставка у Києві Національна спілка майстрів народного мистецтва

						<p>України Кращий твір Обласні виставки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Виставка творчих робіт, присвячена 100-річниці ВКПМ, м. Чернівці Художній музей.</li> <li>-Виставка творчих робіт викладачів ВКПМ, м.Вижниця Будинок художника.</li> <li>-Обласна художня виставка до Різдва Христового, м. Чернівці виставковий зал «Вернісаж»</li> <li>-Обласна художня виставка присвяченій Шевченківським дням, м. Чернівці виставковий зал «Вернісаж»</li> <li>-Обласна художня виставка присвяченій Дню художника, 70-річчю Спільки художників України та 600- річчю міста Чернівці, м. Чернівці виставковий зал Спільки художників.</li> <li>-Різдвяна обласна художня виставка, м. Чернівці виставковий зал «Вернісаж»</li> </ul> <p>Відзнаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-2025, Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН</li> <li>-2022, Грамота Буковинського центру культури і мистецтва 2022</li> <li>-2022, Грамота Чернівецької обласної державної адміністрації</li> </ul> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4,10,19, 20.</p>	
68971	Курик Остап Дмитрович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	20	ОК15 Академічний живопис	<p>Наукові публікації Фахові видання</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Курик О.Д. (2025). Традиції різьблення по дереву сакральної атрибутики косівськими майстрами 20 ст. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 91, том 2, 2025. <a href="http://dx.doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-14">http://dx.doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-14</a></li> <li>-Курик О.Д. Стан та перспективи розвитку плоско-рельєфного різьблення по дереву у творчості В. Гуза та Д. Курика. Вісник науки та освіти. Випуск No 3(21) 2024/4/11 <a href="https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10439">https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10439</a></li> </ul> <p>Публікації у збірниках</p>

матеріалів конференцій:  
-Остап Курик.  
Декоративна різьба дерев'яних виробів у творчих роботах майстрів та студентів (2025). II Міжнародний симпозиум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025)  
<https://zenodo.org/records/17660382>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/>  
-Курик О.Д. Типологія художніх виробів з деревини: новітні впровадження в сучасних умовах. XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції» – 12/02/2024  
<https://drive.google.com/file/d/14esJI1FNRFzvMqATZpLvUAQweh3Pxf4/view?usp=sharing>  
-Остап Курик. Різьба Шкрібляків у сучасному соціокультурному середовищі. 2023. Viae Educationis. Wydawnictwo Adam Marszałek Том 2. Випуск 4. С 51-54 - Курик О. (2024) СУХА РІЗЬБА ДЕРЕВ'ЯНИХ ВИРОБІВ у ТВОРЧИХ РОБОТАХ МАЙСТРІВ ТА СТУДЕНТІВ. Humanities science current issues. DOI: 10.24919/2308-4863/81-1-47 <http://dx.doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-47>Contributors - OstapKuryk [https://scholar.google.com.ua/scholar?cluster=8427229813407787857&hl=en&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.com.ua/scholar?cluster=8427229813407787857&hl=en&as_sdt=0,5)  
- Курик О. ПРИЛУЧЕННЯ СТУДЕНТІВ ДО НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У

ПРОЦЕСІ  
ВІЗУАЛЬНОГО  
СПРИЙНЯТТЯ  
ОРНАМЕНТУ  
РІЗЬБЛЕННЯ ПО  
ДЕРЕВУ. International  
scientific conference  
Innovations and  
Prospects for the  
Development of Science  
and Technology in the  
21st Century:  
Challenges of the  
Future  
Підготовка призерів  
творчих мистецьких  
конкурсів:  
-ГРАН-ПРИ – V  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Україна  
єдина». Студентка:  
Ангеліна Ферманюк,  
2025 р.  
<https://www.facebook.com/share/p/1atc7azhMF/>  
-ГРАН-ПРИ – V  
Всеукраїнський  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Золоті дари  
осені».  
Студентка: Руслана  
Глобак, Київ, 2025 р.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vseukrainskyi-festyval-konkurs-mystetstv-kozatskomu-rodupema-perevodu/>  
-I місце – V  
Всеукраїнський  
двотуровий  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Раптовий  
промінь».  
Студентка: Анастасія  
Котлярова, Київ, 2025  
р.  
<https://www.facebook.com/share/p/1H5cQsPhQJ/>  
-I місце – XVII  
Міжнародний конкурс  
«Stars of Canada»,  
номінація  
«Живопис», робота  
«Тепло української  
хати».  
Студентка: Руслана  
Глобак, Канада, 2025  
р.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/shchyritannia-ruslanihlobak/>  
Науково-творча  
діяльність:  
-IV Всеукраїнське  
трінале сучасного  
декоративно-  
ужиткового мистецтва  
«Від Землі – до  
Сонця» - центр  
культури Вернісаж, м.  
Чернівці (Курик О.),  
липень, 2023  
- 9 червня на базі ОЗО

						<p>«Глибоцький ліцей» відбувся спеціалізований тренінг для фахівців столярно-слюсарних майстерень Центрів професійного та креативного розвитку громад. Захід проведено в межах проекту «Об'єднання громад – задля сталого економічного зростання (ConCom4EG)», який фінансується Європейським Союзом. (9 червня 2025 р.) <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-py-kafedry/zberzhennia-tradytsii-ta-rozvytok-profesiinykh-navychok-u-hromadakh-treninh-dlia-fakhivtsiv-stoliarno-sliusarnykh-maisteren/">https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-py-kafedry/zberzhennia-tradytsii-ta-rozvytok-profesiinykh-navychok-u-hromadakh-treninh-dlia-fakhivtsiv-stoliarno-sliusarnykh-maisteren/</a> Відзнаки: -2025, Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,4,14,20</p>	
502698	Гарабазів Ярослав Дмитрович	доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 070102 Фізика твердого тіла, Диплом магістра, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 2000, спеціальність: 070102 Фізика твердого тіла, Диплом кандидата наук ДК 065016, виданий 30.03.2011</p>	21	ОК19 Комп'ютерне проектування та 3D-моделювання	<p>Методичні праці: 1. Акредитація освітніх програм (за матеріалами проекту QUAERE) : методичний посібник / В.А. Бугров, А.П. Гожик, Д.В. Щеглюк та ін.; за заг. ред. Л.В. Губерського. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2018. – 74 с. 2. Система забезпечення якості освіти в Україні: розвиток на засадах європейських стандартів та рекомендацій : посібник / В. Кухарський, О. Осередчук, М. Мазуркевич та ін. ; за ред. В. Кухарського, О. Осередчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 248 с. С.167-192. Участь в міжнародних проектах -Січень 2017 року – Жовтень 2018 року учасник проекту Erasmus+ «Quality assurance system in Ukraine: development on the base of ENQA standards and</p>

guidelines» (562013-EPP-1-2015-1-PLERPKA2-SBHE-SP);  
-Листопад 2018 року – по теперішній час учасник проекту Erasmus+ «Mediats: training and society transformation» (599010-EPP-1-2018-1-NL-EPPKA2-SBHE-JP).  
-Червень 2020 – Листопад 2022 року учасник проекту Erasmus+ «Journalism Education for Democracy in Ukraine: Developing Standards, Integrity and Professionalism» (598964-EPP-1-2018-1-UK-EPPKA2-SBHE-JP).  
-Листопад 2020 року – по теперішній час учасник проекту Erasmus+ «International Students Adaptation and Integration» (619451-EPP-1-2020-1-NL-EPPKA2-SBHE-JP).  
-Листопад 2020 року – Листопад 2022 року учасник проекту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ), що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Посольства США в Україні, Міністерства освіти і науки України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.  
-Вересень 2018 учасник відкритого семінару з питань розбудови системи забезпечення якості вищої освіти в рамках реалізації міжнародного грантового проекту програми ЄС Ерасмус + «QUAERE: Система забезпечення якості освіти в Україні: розвиток на основі ENQA стандартів та рекомендацій»;  
-Листопад 2018 учасник VII Міжнародної науково-практичної конференції «Європейська інтеграція вищої освіти України в контексті Болонського процесу»  
-Березень 2019

учасник тренінгу для підготовки експертів із забезпечення якості вищої освіти в рамках реалізації проектів «Формування мережі експертів із забезпечення якості вищої освіти» та «Нова система акредитації як засіб забезпечення якості та подолання корупції у вищій освіті».

-У квітні 2019 року склав тест для перевірки базових знань щодо забезпечення якості вищої освіти в рамках проекту «Формування мережі експертів із забезпечення якості вищої освіти».

-Травень 2021 приймав участь у міжнародному семінарі «Європейські стандарти якості вищої освіти у контексті проходження міжнародної акредитації» організований Університетом імені Альфреда Нобеля (Україна), Центральним агентством з оцінювання та акредитації ZEvA (Німеччина), Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Україна).

-У травні 2021 року успішно пройшов тренінг для керівників експертних груп організований Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

-Червень 2022 учасник онлайн-тренінгу «МОЖЛИВОСТІ YOUTUBE ДЛЯ ОСВІТИ», виконав необхідний обсяг завдань онлайн-тренінгу (сертифікат ОТМІОУ-00649 від 29 червня 2022 р.)

Квітень 2023 року учасник вебінару «Європейські програми – грантові можливості та практичні рекомендації» (сертифікат № 938 від 26 квітня 2023 року)

-З 15 травня по 19 квітня 2023 року успішно завершив курс підвищення

						кваліфікації «Прогресивне викладання складові системи якості вищої освіти» (сертифікат № ПВ-0232 від 1 травня 2023 року) -Листопад 2023 – по теперішній час учасник проєкту Erasmus+ «Modernization of Legal Education for the Support of European and Euro-Atlantic Integration of Ukraine» (ERASMUS-EDU-2023-CBHE-STRAND-2) -Робота в складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти по проведенню акредитаційної експертизи освітніх програм (накази № 1372-Е від 25.09.2020 р., № 1627-Е від 21.10.2020 р., № 259-Е від 11.02.2021 р., № 636-Е від 22.03.2021 р., № 940-Е від 23.04.2021 р., № 1213-Е від 2.06.2021 р., № 1570-Е від 16.09.2021 р., № 98-Е від 7.02.2022 р., № 482-Е від 3.10.2022, № 299-Е від 16.02.2023 р., № 735-Е від 6.04.2023 р.); Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6,9,10, 20	
88595	Антофійчук Алла Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2022, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 006779, виданий 10.05.2000, Атестат доцента о2ДЦ 014862, виданий 16.06.2005	26	ОКЗ Українська мова (за професійним спрямуванням)	-Голова науково-методичної ради філологічного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. -Член робочої групи освітньо-професійної програми «Українська мова та література» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія спеціалізації 035.01 «Філологія (українська мова та література)» галузі знань 03 Гуманітарні науки, що успішно акредитована у 2022 році. -Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з

акредитації освітніх програм.  
- Керівник наукового гуртка української мови кафедри сучасної української мови, що здійснює глибоку національно-патріотичну та культурно-просвітницьку роботу серед студентів філологічного факультету.  
- Керує курсовими і кваліфікаційними роботами студентів, науковими дослідженнями учнів, що навчаються в Буковинській Малій академії учнівської молоді.  
- Активна участь в організації та проведенні Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Тараса Шевченка, Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.  
- Експерт оцінювання вчителів української мови та літератури, які реалізують Державний стандарт базової середньої освіти на першому циклі у 2023 та 2024 роках.  
- Участь у сертифікації вчителів української мови і літератури у 5 – 6-х класах системи базової освіти (2023 та 2024 рр.)  
Закордонні монографії:  
Антофійчук А. (2020) Елітарна мовна особистість Михайла Михайлюка: аспект епістолярної комунікації. Письменник. Журналіст. Людина. București, С. 120 -125.  
Навчальні посібники:  
- Шабат-Савка С.Т., Антофійчук А.М Морфологія: іменні частини мови: навч.-метод. посіб. Чернівець: Рута, 2018. 235 с.  
- Шабат-Савка С.Т., Антофійчук А.М., Теслицька Г.І. Односкладні речення в сучасній українській мові : навч.-метод. посіб. Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Рута, 2021. 122 с  
Фахові видання:  
- Антофійчук А. Синтаксичні засоби

						<p>оформлення епістолярного дискурсу Ольги Кобилянської. Закарпатські філологічні студії. Ужгород: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 23. Том 2. С. 9–12. ISSN:2663-4880</p> <p>-Антофійчук А. Лексико-стилістичні засоби вираження образу автора газетного дискурсу (на матеріалі блогів газети “Молодий Буковинець”). Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал. Серія «Філологічні науки» / Current issues of Social studies and History of Medicine. Joint Ukrainian-Romanian scientific journal. Series "Philological sciences" / Редколегія: А. Мойсей, Ш. Пуріч. Чернівці–Сучава: БДМУ. 2022. № 1 (33). С. 66-71. ISO: 690</p> <p>-Антофійчук А. Лінгвостилістичні параметри відкритих листів Іллі Ілюка. Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія». Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск 50. С. 9 – 14. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6,10, 19, 20.</p>
530033	Щербина Світлана Миколаївна	Асистент, Сумісництво	Факультет іноземних мов	<p>Диплом бакалавра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Академія адвокатури України", рік закінчення: 2011, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Національний університет "Одеська юридична академія", рік закінчення: 2015,</p>	18	<p>ОК4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Кваліфікація: філолог (викладач англійської мови та зарубіжної літератури)  Наукові публікації  Публікації Scopus / WOS  - Zaitseva N, Shcherbyna S, Puhach Y, Mozghova Y, Dolynskiy I.  Comparative Syntax of Secondary Academic Texts Across English and Ukrainian in Scientific Domains. (2025) Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. Vol. 4 [Online]  <a href="http://doi.org/10.56294">http://doi.org/10.56294</a></p>

спеціальність:  
8.03040101  
правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 013625,  
виданий  
25.04.2013,  
Атестат  
доцента  
044938,  
виданий  
15.12.2015

/sctconf20251472  
[http://conferencias. age  
ditor.ar/index.php/sctc  
onf/article/view/1472](http://conferencias.age<br/>ditor.ar/index.php/sctc<br/>onf/article/view/1472)  
- Shcherbyna S. M.  
(2018). Anglo-American  
Schools of Scientific  
Communication in the  
Context of Academic  
Discourse Genres //  
Avanced Education.  
Vol. 9. P. 219–224.  
(видання індексується  
в наукометричній базі  
Web of Science)  
[http://doi.org/10.2053  
5/2410-8286.131690](http://doi.org/10.2053<br/>5/2410-8286.131690)  
Публікації у фахових  
виданнях України:  
- Щербина С.М. (2025)  
Специфіка творення  
та структурно-  
семантичні  
особливості  
англомовних  
архітектурних  
термінів // Вчені  
записки Таврійського  
національного  
університету імені В.І.  
Вернадського Серія:  
Філологія.  
Журналістика. Том 36  
(75). № 6 (у друці)  
- Щербина С.М. (2018)  
Співвідношення  
понять “науковий  
дискурс” та  
“академічний  
дискурс” у сучасній  
лінгвістиці //  
Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. праць.  
Харків: Наукове  
товариство “Наука та  
знання”. Вип. 20. С.  
67–71.  
- Щербина С.М.  
(2018). Еволюційні  
етапи в розвитку  
науки про знаки:  
співвідношення  
семіотики й семіології  
// Наукові записки  
Центральноукраїнсько  
го державного  
педагогічного  
університету імені  
Володимира  
Винниченка. Серія.  
Філологічні науки: зб.  
наук. праць / гол. ред.  
О. Семенюк.  
Кропивницький: Вид-  
во «Код». Вип. 165. С.  
253–260.  
- Щербина С.М. (2018)  
Дефінітивний статус  
наукового дискурсу на  
тлі суміжних термінів  
і понять Кременецькі  
компаративні студії.  
Вип. VIII. С. 468–483  
Публікації у збірниках  
матеріалів  
конференції  
-Щербина С.М. (2018)  
Науковий текст як  
когнітивно-  
семіологічний

						<p>продукт вторинних моделюючих систем // International Multidisciplinary Conference “Science and Technology of the Present Time” (19 – 20 October 2018, Wolomin, Poland). Wolomin, 2018. P. 180-183</p> <p>-Щербина С.М. (2018) Корпусно-дискурсивний підхід до аналізу наукової комунікації // “Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі”: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. 22 листопада 2018 р. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, С. 202-202</p> <p>-Щербина (2018) Семіологія когнітивного моделювання наукових комунікативних систем // “Паралелі та контрасти: мова, культура, комунікація”: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції. 2 листопада 2018 р. Одеса: Національний університет “Одеська юридична академія”, С. 131-134.</p> <p>-Щербина (2018) Наукове мислення як когнітивно-семіотичний процес формування нового знання // «Мова та культура: сучасні аспекти співвідношення»: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. 7 – 8 грудня 2018 р. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, С. 96-98. Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 20.</p>	
483243	Городинська Анастасія Олегівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом бакалавра, Чернівецький національний університет імені Юрія	1	ОК16 Основи композиції	Кваліфікація «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» Підвищення

Федьковича,  
рік закінчення:  
2022,  
спеціальність:  
023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація,  
Диплом  
магістра,  
Чернівецький  
національний  
університет  
імені Юрія  
Федьковича,  
рік закінчення:  
2023,  
спеціальність:  
023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація

кваліфікації:   
-Тема: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великої Британії Майк Шарплз. Формат: онлайн (Zoom). Мова: англійська з синхронним перекладом на українську <http://sur.l.li/hcjcvb>  
- THE III INTERNATIONAL CONFERENCE «Dialogue of cultures and spaces: heritage and identity» II Міжнародний симпозіум «МИСТЕЦТВО ЯК КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ БРЕНД: ПРОБЛЕМИ ТА ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ», присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і 80-річчю заснування ЮНЕСКО  
-VI Міжнародний конгрес «ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ»  
-XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції» - 2024  
-I Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО.  
Стажування:  
-AUU Global Synergy through Collaborative Online International Learning (травень: 2025)  
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ДОСЛІДНИКА В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА: ТЕОРЕТИЧНИЙ І

ПРАКТИЧНИЙ  
КОНТЕКСТИ  
(Польща, Люблін,  
2025)  
-ІННОВАЦІЙНІ  
ЦИФРОВІ  
ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ  
ДИСТАНЦІЙНОГО  
НАВЧАННЯ: ПРИ  
ПІДГОТОВЦІ  
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ  
В КРАЇНАХ  
ЄВРОПЕЙСЬКОГО  
СОЮЗУ ТА УКРАЇНІ  
(2025)  
Участь у Міжнародних  
проєктах:  
-2021-2022 р.р.  
Міжнародний проєкт  
ACCELERATE  
Erasmus+ проєкт  
«Стратегічне  
партнерство»:  
доступне  
занурювальне  
навчання для  
мистецтва та  
дизайну»;  
координується Bath  
Spa University (BSU) і  
проводиться у  
співпраці з 5 іншими  
європейськими  
установами.  
ACCELERATE  
-"Оцінка впливу  
російського  
вторгнення на  
культурну спадщину  
та креативні індустрії  
України» (Бат-Спа,  
Великобританія)  
(№PPE25/100608)  
[https://art-  
deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-  
vplyvu-rosiiskoho-  
vtorhnennia-na-  
kulturnu-spadshchynu-  
ta-kreatyvni-industrii-  
ukrainy / \(2025\)](https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/)  
- Міжнародний  
дослідницький  
проєкт, реалізований  
спільно з Bath Spa  
University (Велика  
Британія), Kyiv School  
of Economics та  
іншими  
партнерськими  
інституціями. Метою  
дослідження є оцінка  
впливу  
повномасштабної  
війни на культурну  
спадщину, культурні  
індустрії та креативні  
екосистеми України.  
Результатом стало  
підготування  
аналітичної доповіді  
«Assessing the Impact  
of the Russian Invasion  
on Ukraine's Cultural  
Heritage and Creative  
Industries», що  
отримала високу  
експертну оцінку у  
міжнародних  
академічних  
колах<https://art->

deco.chnu.edu.ua/novy-ny-kafedry/otsinkavplyvu-rosiiskohovtorhnennia-nakulturnu-spadshchynuta-kreatyvni-industrii-ukrainy/  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-ny-kafedry/robochazustrich-z-kolehamy-z-universytetu-bat-spata-ukrainskykh-zvofokus-na-kulturnu-spadshchynu/>  
-На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проектом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation». <https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodna-diialnist/mizhnarodni-proiekty/inshi-proiekty/assessing-the-impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-heritage-industries/>  
Наукові публікації:  
-АО Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova (2025) Publishing House “BaltijaPublishing” [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=uk&user=QAYHv4gAAAAJ&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=QAYHv4gAAAAJ:LkGwnXOMwfcC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=QAYHv4gAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=QAYHv4gAAAAJ:LkGwnXOMwfcC)  
-Городинська А. О., Жаворонкова М. І. (2026). Естетика орнаменту Буковини: структурно-композиційний та колористичний аналіз. Art and Design: науковий журнал. — Подано до друку. Публікації у збірниках матеріалів конференцій  
-Анастасія Городинська (2025) ВЗАЄМОДІЯ МИТЦЯ І ГРОМАДИ У РОЗВИТКУ КОВАЛЬСЬКОГО МИСТЕЦТВА. III Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячена 150-річчю Чернівецького

						<p>національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлера)  <a href="https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792">https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792</a>  - Городинська А.О. Трансформація слов'янського орнаменту в сучасному мистецтві та дизайні (2025). II Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025)  <a href="https://zenodo.org/records/17660382">https://zenodo.org/records/17660382</a>  <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/">https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/</a>  -Щорічна організація пленерної діяльності. Виїзні та місцеві пленери весняно-осіннього циклу.  -Щорічна організація туристичних походів та спортивно-оздоровчих поїздок.  -Участь у організації та проведенні громадських заходів, урочистостей, конференцій та захисту кваліфікаційних робіт освітнього рівня бакалавр та магістр.  -Член молодіжної ради при Вижницькій військовій адміністрації.  Відзнаки:  -2025, Подяка Вижницької районної державної адміністрації  Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 20</p>	
502260	Шкрібляк Микола Миколайович	Асистент, Сумісництво	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна і орден Жовтневої революції державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1983,	1	ОК1 Актуальні питання історії та культури України	Майстер народної вишивки, писанкарства, заслужений діяч мистецтв України, почесний громадянин міста Чернівці, журналіст, педагог, етнограф, художник-модельєр, дизайнер, колекціонер. Відзнаки:

спеціальність:  
Журналістика

-Орден «За заслуги»  
III ступеня з нагоди  
Дня Соборності  
України (Указ  
Президента України  
№ 67/2026), 2026р.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-ny-kafedry/shchyro-vitaiemo-nashoho-kolehu/>  
- нагороджений  
почесною відзнакою  
ОДА "Вдячна  
Буковина" (2023)  
-За особливі заслуги  
перед Чернівецькою  
міською  
територіальною  
громадою та з нагоди  
615-ї річниці Дня  
міста сесією  
Чернівецької міської  
ради ухвалено  
рішення про  
присвоєння М. М.  
Шкрібляку звання  
«Почесний  
громадянин міста  
Чернівці» (2023)  
- лауреат обласної  
премії імені Юрія  
Федьковича -  
просвітителя  
Буковини (2020).  
-голова Чернівецького  
обласного осередку  
Національної спілки  
майстрів народного  
мистецтва України  
(2003)  
-член Спілки  
дизайнерів України  
(2005)  
-заслужений діяч  
мистецтв України  
(2009)  
-Відмінник освіти  
України (2001)  
-лауреат премії імені  
Юрія Федьковича  
(2004)  
-лауреат обласної  
літературно-  
мистецької премії  
імені Сидора  
Воробкевича (2008)  
-лауреат Національної  
програми  
«Мистецький Олімп  
України» (2009)  
- лауреат обласної  
премії імені Георгія  
Гараса за збереження,  
відродження та  
розвиток народного  
мистецтва Буковини у  
номінації "Творчі  
досягнення у розвитку  
народного  
орнаментального  
мистецтва Буковини  
та продовження його  
традицій" (2017)  
- нагороджений  
ювілейною відзнакою  
ОДА "100 років  
Буковинському віче"  
(2018)  
- у вересні 2019 року  
нагороджений

Почесною відзнакою Чернівецької обласної ради «За заслуги перед Буковиною». Науково-творча діяльність:

- Твори з колекції Миколи Шкрібляка неодноразово експонувалися на виставках у Чернівцях, Коломиї, Тернополі, Хмельницькому, Вінниці, Києві, а також у США, Румунії, Польщі.
- Роботи народного майстра художньої вишивки та писанкарства відзначаються глибокою традиційністю, осягненням коренів таємниць народних ремесел, витонченістю виконання, самотністю перенесення їх у сучасний світ мистецтва.
- Майже два десятиліття поспіль Микола Шкрібляк плідно працює, створюючи сучасні сценічні костюми на народній основі для професійних і аматорських колективів та окремих виконавців. Його роботи завжди оригінальні за задумом, глибоко народні за суттю трактування обраного образу, вишукані і по сучасному втілені. Щоразу вони мають спільні риси – промовисту ідею, яка несе колоритні елементи старовинних народних кроїв, гами барв, орнаментики і символіки, та дивовижно і ретельно застосовані техніки народних ремесел, деякі часом призабуті.
- Митець працює і як сценарист, художник-постановник та майстер сценографії до авторських концертних програм дуету «Писанка», конкурсів «Сучасний лицар», «Молода сім'я», мистецьких та духовних свят.
- Твори з колекції Миколи Шкрібляка неодноразово експонувалися на виставках у Чернівцях, Коломиї,

Тернополі, Хмельницькому, Вінниці, Києві, а також у США, Румунії, Польщі, Білорусі.

-Шкрібляк М. III Міжнародний форум «Сакральні Карпати: діалог традиції та новаторства», присвячений темі щорічного заходу — «Покутсько-Буковинські Карпати». Університет Короля Данила (27 листопада 2025). <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/sakralni-karpaty-dialoh-tradytsii-ta-novatorstva/>

-Гостьова лекція Миколи Шкрібляка. Тема: «Про те, що цікавить і захоплює, болить і викликає спротив у сфері традиційної культури. І все це в середовищі виставки “Жінка. Майстриня. Перемога” — благодійного проєкту без аналогів». (29 травня 2025). <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tradytsiia-i-chas-vidrozhennia-chy-onovlennia/>

Монографії

1. Шкрібляк Микола. Смаки Буковини / Микола Шкрібляк, Кіра Ставчанська. — Чернівці : Книги — XXI, 2022. — 416 с.

Публікації

-Шкрібляк М.М. (2019). Знаково-символічне орнаментальне письмо та художньо-стилістичні особливості буковинських рушників-переміток. Етнотрибуна у контексті українського національного відродження і європейської інтеграції. Полтава. С. 230-237.

- Шкрібляк М.М. (2019). Школа буковинської тайстри від А до Я. Експертна думка. Чернівці. С. 92-101.

-Шкрібляк М.М. (2018). Три як рідні брати: до витоків історії розвитку локальних варіантів гуцульського ліжника. Українське ліжництво: історія, проблеми,

						перспективи. Науково-практична конференція. Чернівці, 2018.С. 3-12. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 3, 4, 9, 10, 19, 20	
49778	Гатеж Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно- прикладного мистецтва	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 054409, виданий 15.10.2019	18	ОК6 Педагогіка мистецтва	Кваліфікація: «Магістр початкового навчання» Наукові публікації Публікації Scopus / WOS -Kaplinskyi, V., Stoliarenko, O. & Hatezh N. (2024). Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16 (3), 375-385. <a href="https://doi.org/10.18662/grem/16.3/898">https://doi.org/10.18662/grem/16.3/898</a> Публікації у фахових виданнях України: - Гатеж Н. В. (2025). Килимова вишивка: культурна спадщина та сучасні інтерпретації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. № 2. 236– 242. <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/">https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/</a> - Гатеж, Н. (2025). Декоративне мистецтво Буковини як культурний феномен: традиції, символіка, розвиток. Fine Art and Culture Studies, (4), 259–266. <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-32">https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-32</a> -Гатеж Н.В. (2025) Адаптація та розвиток декоративного мистецтва в освітньому процесі: стратегії підготовки майбутніх фахівців за умов повномасштабної війни. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», 111, 47-52. <a href="https://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4704">https://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4704</a> -Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно- прикладному мистецтві. Studia Methodologica, 57, 270- 278.

[https://journals.tnpu.te  
rnpil.ua/index.php/s  
m/article/view/965](https://journals.tnpu.te<br/>rnpil.ua/index.php/s<br/>m/article/view/965)  
-Гатеж, Н. В. (2024).  
Розгляд структури  
творчого потенціалу  
особистості на  
заняттях з психології  
творчості. Мистецька  
освіта та розвиток  
творчої особистості,  
(4), 22-26.  
[https://doi.org/10.3278  
2/ART/2024-4-4](https://doi.org/10.3278<br/>2/ART/2024-4-4)  
-Гатеж, Н. В. (2018).  
Емоційно-  
мотиваційний  
компонент готовності  
майбутнього вчителя  
образотворчого  
мистецтва до  
виховання естетичної  
культури учнів.  
Молодь і ринок, 1  
(156), 175–180.  
Праці:  
Підрозділ 2.7. (2020).  
Характеристика етапів  
підготовки майбутніх  
учителів  
образотворчого  
мистецтва до  
виховання естетичної  
культури учнів  
/Інновації у  
професійно-  
педагогічній  
підготовці  
майбутнього вчителя:  
проблеми і орієнтири  
[Текст]: колект.  
Монографія / [Г. П.  
Бигар та ін.] ; за заг.  
Ред. Д-ра психол.  
Наук, проф. М. Г.  
Іванчук; Чернівець.  
Нац. Ун-т ім. Юрія  
Федьковича. –  
Чернівці: ЧНУ: Рута,  
2020. – 351 с. – 224-  
236.  
<https://surl.lt/tvbxgu>  
Публікації у збірниках  
матеріалів  
конференцій  
-Гатеж Н. (2025).  
Збереження  
національної  
ідентичності крізь  
призму декоративного  
мистецтва в умовах  
війни. Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд: проблеми і  
пріоритети : Збірник  
матеріалів II  
Міжнародного  
симпозіуму,  
присвяченого 70-  
річчю членства  
України в ЮНЕСКО  
(21-24 жовтня 2025).  
Чернівці. 387-391  
[https://zenodo.org/rec  
ords/17660382](https://zenodo.org/rec<br/>ords/17660382)  
[https://art-  
deco.chnu.edu.ua/novy  
ny-kafedry/page-8/](https://art-<br/>deco.chnu.edu.ua/novy<br/>ny-kafedry/page-8/)  
-Гатеж Н. (2025).  
Дидактичні вправи як  
засіб формування

майбутнього фахівця.  
Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 8(20). 160-162.  
-Гатеж Н. (2024). Роль професійного мовлення у становленні майбутнього фахівця у галузі декоративно-прикладного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети : Збірник матеріалів I Міжнародного симпозиуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024). Чернівці. 308-311  
-Гатеж Н. (2024). Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн. 1. Полтава: Полтавський національний педагогічний університет ієні В.Г. Короленка. 252-255.  
-Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін.  
Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI -Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135.  
-Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна

педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108.

-Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.

-Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.

Участь у міжнародних проєктах:

1. «Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) 2025  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/>
2. «Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проєкт Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія)(2021-2023)  
<https://www.immersiveartdesign.net/about-us/>  
<https://www.bathspa.ac.uk/>
3. На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe

(конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проектом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation». <https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodna-diialnist/mizhnarodni-proieky/inshi-proieky/assessing-the-impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-heritage-industries/>

-Співорганізатор публічного заходу Multiplier Event у рамках проекту "Accelerate Accessible Immersive Learning for Art and Design" On 18 May 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=oExMEhdbMqQ>

Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування: -Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія) (5-9.06.2022р.) 90 год <https://www.facebook.com/share/p/1BncEYQfL4/> [https://youtu.be/iq\\_tDi88mnM?si=Еко11PT-uibIcjYq](https://youtu.be/iq_tDi88mnM?si=Еко11PT-uibIcjYq) <https://www.immersiveartdesign.net/about-us/> [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo)

-Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін, Ірландія) (12-19.11.2022) [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo) 90 год [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo)

-Університет соціальних і гуманітарних наук SWPS (м.Варшава, Польща) (18-21.04.2023) 180 год <https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/>

-Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів та магістрів у країнах Європейського союзу та Україні», 1,5 кред (45 год) 08-17.04.2025,

м.Люблін, Польща  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ji4l2hqf/natalia-hatezh.jpg>  
- Стажування в Косівському державному інституті декоративного мистецтва (Тема: «Художня ідея як точка перетину традиції й новаторства у сучасному декоративному мистецтві»). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, (180 годин). Наказ про зарахування на підвищення кваліфікації: №74 від 08 травня 2025 р. [rt-deco.chnu.edu.ua/media/zsuixs2h/stazhuvanni\\_a\\_hatezh-n\\_2025.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zsuixs2h/stazhuvanni_a_hatezh-n_2025.jpg)  
- Research Smarter "Як розширити свої відкриття з даними Web of Science Core Collection щодо суспільних, гуманітарних наук і мистецтва", 30 січня 2025 <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/iltosyxv/1738663852454.jpg>  
- Тема: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великобританії Майк Шарп. Формат: онлайн (Zoom). Мова: англійська з синхронним перекладом на українську <http://surl.li/hcjcvb>  
- Сертифікат на знання іноземної мови\_B2 [https://art-deco.chnu.edu.ua/media/kolbyfso/\\_sertyifikat\\_v2.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/kolbyfso/_sertyifikat_v2.jpg)  
- Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6 год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) <https://ruh.com.ua/>  
- Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий

15.02.2021)  
<https://prometheus.org.ua/>  
-Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021)  
<https://www.pedrada.com.ua/>  
-Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (6год/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021)  
<https://guh.com.ua/>  
-Сертифікат учасниці науково-практичного семінару «Підвищення ефективності викладання психолого-педагогічних дисциплін: виклики та рішення» в рамках роботи XVII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» 29 жовтня 2025 року, 2 год.  
-Сертифікат учасниці вебінару (гостьової лекції) «ТВОРЧІСТЬ ІВАНА МИКОЛАЙЧУКА У ВИКЛИКАХ НАШОГО ЧАСУ» проведеної у межах серії просвітницьких вебінарів та гостьових лекцій «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле», 19.11.2025, м.Київ  
- Сертифікат учасниці XII Міжнародної науково-практичної конференції "ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ, 5 годин, 13 - 14 листопада 2025, м. Умань, Україна  
Сертифікат учасниці науково-практичного семінару

«Підвищення ефективності викладання психолого-педагогічних дисциплін: виклики та рішення» в рамках роботи XVII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» 29 жовтня 2025 року, 2 год.

Сертифікат учасниці XXIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції»

-Сертифікат учасниці щорічного вебінару «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства», присвячено Міжнародному дню рідної мови (21 лютого), на базі Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Дата проведення: 15 лютого 2024 року, 5 години (0,2 ЄКТС).

-Сертифікат учасника X Міжнародної науково-практичної конференції "Молодь, освіта, наука та мистецтво", Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, м.Умань, 28-29.11.2024

-Сертифікат учасника VII Міжнародної науково-практичної конференції «ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН», м. Умань, 16-17.05.2024

-Сертифікат учасника щорічного вебінару «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства», присвячено Міжнародному дню рідної мови НАПН України, м. Київ, 15.02.2024

-Сертифікат учасника онлайн круглого столу «Українського цвіту по всьому світу: погляд з України» у

межах XVI  
Міжнародної виставки  
«Інноватика в  
сучасній освіті», що  
відбувся за ініціативи  
відділу змісту і  
технологій  
педагогічної освіти,  
м.Київ, 23.10.2024  
-Сертифікат XII  
науково-практичної  
конференції  
«Музейна педагогіка -  
проблеми,  
сьогодення,  
перспективи", Київ,  
25-26 вересня 2024  
-Сертифікат учасника  
I Міжнародного  
симпозіуму  
"Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд: проблеми і  
пріоритети розвитку",  
м. Чернівці, 24-  
26.04.2024  
-Сертифікат VI  
Міжнародного  
конгресу «Етнодизайн  
у контексті  
відродження  
української  
національної  
ідентичності та  
європейської  
інтеграції» , м.  
Полтава, 27-29  
листопада 2024  
-Учасниця круглого  
столу «Українського  
цвіту по всьому світу:  
погляд з України» у  
межах XVI  
Міжнародної виставки  
«Інноватика в  
сучасній освіті»,  
23.10.2024  
-Сертифікати  
учасника онлайн  
гостьових лекцій: 1)  
"Педагогіка - це мое  
життя"(педагогіка  
Добра Івана Зязюна у  
вимірах сучасності)»,  
03.03.2023. 2)«Краще  
зсередини зірвати всю  
Росію...» до історії  
написання П.  
Тичиною поеми-  
симфонії  
«Сковорода»,  
11.02.2023  
-Сертифікат учасника  
онлайн гостьової  
лекції «Наталія  
Ужвій. У піжмурки з  
долею», проведеної у  
межах серії  
просвітницьких  
вебінарів «Цвіт  
української  
педагогіки: сучасне і  
минуле», м.Київ,  
21.11.2023  
-Сертифікат учасника  
XXI Міжнародних  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті професора  
О.П.Рудницької  
«Неперервна

педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції», м. Київ, 30.11.2023  
- Сертифікат учасника VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти», м. Кам'янець-Подільський, 14-15.04.2021  
- Сертифікат учасника XI Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки майбутніх фахівців», м. Хмельницький, 27.04.2023  
- Сертифікат онлайн гостьової лекції «Педагогічна спадщина Софії Русової (прийдіть, будемо жити задля наших дітей)», м. Київ, 10.03.2023;  
- Сертифікат учасниці вебінару (гостьової лекції) «Іван Драч: ідеали соборності» у межах серії просвітницьких вебінарів «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле», 23.01.2025  
- Сертифікат учасника II Міжнародного симпозіуму "Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку", 2025  
- Член спілки дизайнерів України (№2197 від 10.11.2023р.)

Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:  
- Підготовка призера (Диплом II ступеня) Міжнародного конкурсу екоплаката\_2025 (Руснак Каріна)  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/s5entkbl/dyplom.jpg>  
Відзнаки  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/spivr-obitnyku-kafedry/hatezh-nataliia-vasylivna/>  
2025 - Подяка ВРВА\_За багаторічну сумлінну працю у галузі освіти  
2024 - Подяка ректора

						<p>за вагомий внесок у розвиток і підтримку освіти, культури і науки України у воєнний час, участь та просвітницьку діяльність в межах роботи 1 Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» 2024 - Диплом III ступеня «Відкритий фестиваль-конкурс виконавців естрадної пісні імені Назарія Яремчука 2023 - Подяка Міністерства освіти і науки України за ініціативу, наполегливість, високий професіоналізм, сумлінне виконання службових обов'язків та вагомий особистий внесок у розвиток сфери освіти і науки 2023 - Почесна Грамота Національної академії педагогічних наук України за особисті творчі здобутки у розвитку мистецько-педагогічної освіти Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19</p>	
74282	Малина Валерій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Вище військово-політичне училище Радянської Армії і Військово-Морського Флоту, рік закінчення: 1965, спеціальність: культурно-просвітницька робота, Диплом спеціаліста, Уральський орден Трудового Червоного Прапора державний університет ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Історія</p>	8	ОК2 Філософія	<p>Кваліфікація: «Мистецтвознавець» Підвищення кваліфікації <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnykukafedry/malyna-valerii-vasylovych/">https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnykukafedry/malyna-valerii-vasylovych/</a> - Підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми самоосвіти та неформальної освіти, 45 год/1.5.кред. Національна академія наук і мистецтв України. Наукова установа СГ НМТ «Новий курс», м. Харків, Сертифікат № К/2025/25/034, 13.03.2025 - Підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми самоосвіти та неформальної освіти, 30 год/1.кред. Наукова установа СГ НМТ «Новий курс», м.</p>

мистецтв,  
Диплом  
спеціаліста,  
Київський  
ордена Леніна  
державний  
університет ім.  
Т.Г.Шевченка,  
рік закінчення:  
1975,  
спеціальність:  
романо-  
германські  
мови та  
література

Харків, Сертифікат №  
Н/2025/21/023,  
22.02.2025  
- Підвищення  
кваліфікації шляхом  
індивідуальної форми  
самоосвіти та  
неформальної освіти,  
30 год/1 кред. Наукова  
установа СГ НМТ  
«Новий курс», м.  
Харків, Сертифікат №  
А/2025/6/022,  
28.02.2025  
- Підвищення  
кваліфікації шляхом  
індивідуальної форми  
самоосвіти та  
неформальної освіти,  
участі в науково-  
практичній  
конференції  
«Трансформація світу:  
минуле, сьогодні,  
майбутнє» 45  
год/1.5.кред. Наукова  
установа СГ НМТ  
«Новий курс», м.  
Харків, Сертифікат №  
К/2025/25/034,  
01.03.2025  
Український  
мистецтвознавець,  
науковець, дослідник,  
педагог, культуролог.  
Автор численних  
наукових праць,  
монографій,  
навчально-  
методичних  
посібників,  
авторських програм. Є  
автором-упорядником  
багатьох каталогів  
творів  
образотворчого,  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва, 150  
журнальних і газетних  
статей з питань  
культурології,  
образотворчого,  
народного  
декоративного  
прикладного  
мистецтво.  
Основоположник в  
Україні науки  
«ставрологія».  
Монографії:  
-Малина В.В.  
**НАРОДНЕ  
МИСТЕЦТВО  
ПІВДНЯ УКРАЇНИ.  
Кінець ХІХ - початок  
ХХ ст.»**: На матеріалах  
Миколаївської,  
Одеської, Херсонської  
областей; Миколаїв,  
ПП Артіль «Художній  
крам», 2006. - 448 с.  
-Малина В.В.  
**КАМ'ЯНІ ХРЕСТИ В  
УКРАЇНІ ХVІІІ-ХХ  
СТ.:** Онтологія.  
Типологія. Символіка.  
Функція», Миколаїв,  
ПП Артіль Художній  
крам, 2009. - 864 с.  
-Малина В.В.

«АНТИНОМІЇ  
ДОКТОРА  
КУЛЬТУРОЛОГІЇ.  
Інтелектуальна  
автобіографія».  
Миколаїв: ПП Артіль  
«Художній крам»,  
2011. 768 с.  
Наукові публікації  
-Динаміка та  
специфіка сталого  
розвитку суспільства:  
кол. моногр. – Харків:  
СГ НТМ «Новий  
курс», 2025. – 116 с –  
С7 7-10. (розділ 1.1.  
Малина Валерій  
Васильович Україна:  
парадигма  
зрадництва)  
<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202502.pdf>  
-Малина В.В. (2025)  
ХРИСТОС В  
КОСОВОРОТКЕ:  
УРОКИ РЕЛІГІЙНО-  
МОРАЛЬНОЇ  
ЕСТЕТИКИ. Нотатки  
сучасної науки. 2 0 2  
5. № 2 1. С.16-18  
<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/nsn-21.pdf>  
-Малина В. В. "ДВА  
ЯЗИКА В ОДНОМУ  
РОТІ" A D V A N C E D  
T O R T E S H N O L  
O G Y . 2 0 2 5 № 6  
<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ATT6.pdf>  
-Малина В.В."ВІРЮЮ,  
ЩОБ РОЗУМІТИ І  
ДІЯТИ" A D V A N C E  
D T O R T E S H N O L  
O G Y . 2 0 2 5. № 6  
<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ATT6.pdf>  
-Малина В.В. Круглі й  
ромбічно-вирізни  
кам'яні хрести в  
Україні // Наукові  
записки НПУ імені  
М.П. Драгоманова.  
Київ, 2019. № 69. С.  
214-226.  
-Малина В.В. Стовпо-і  
пнеподібні кам'яні  
хрести в Україні  
//Наукові праці  
Миколаївського  
державного  
гуманітарного  
університету ім. Петра  
Могили. Т. 76. Вип.  
63. Історичні науки.  
Миколаїв: Вид-во  
МДГУ, 2 0 19.С.120-  
138.  
-Малина В.В.  
Хрестокамені  
поодиноких і  
поєднаних форм в  
Україні // Культура  
України: Збірник

							<p>наукових праць. Вип. 23. Культурологія. Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. Х.: ХДАК, 2019. С. 104-126.</p> <p>-Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом / В. В. Малина // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2021. №11. С. 57-81.</p> <p>-Малина В.В. Хрестокамінь і небесний еротизм // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. № 791. Серія: Теорія культури і філософія науки. Випуск 33. Харків, 2021.С. 201-214.</p> <p>-Малина В.В. Ставрос і кайрос. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2022.№ 2. С. 22-29.</p> <p>-Малина В.В. Творча діяльність і наукова діяльність: Мораль і право. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 7. С. 32-55.</p> <p>-Малина В.В. Хрестокамінь і ставрологія. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2023. № 3. С. 18-25.</p> <p>-Малина В.В. Stavros як моральна сила, явлена у красі / В. В. Малина // Українознавство. 2023. № 7. С. 238-247.</p> <p>-Малина В.В. Україна: парадигма зрадництва. Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: колективна монографія – Харків СГ НТМ «Новий курс». 2025. 7 с.</p> <p>-Малина В.В. Охлократія в метакатегоріях потворного й низького» - Креативний простір: електрон. наук. журн. № 25. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. 67 с.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3,4,5,7,11,13, 19, 20</p>
127588	Іванчук Марія	професор, Основне	Факультет педагогіки,	Диплом молодшого	45	ОК7 Психологія	Кваліфікація «Вчитель початкових

	Георгіївна	місце роботи	психології та соціальної роботи	<p>спеціаліста, Чернівецьке педагогічне училище, рік закінчення: 1977, спеціальність: Викладання в початкових класах, Диплом спеціаліста, Чернівецький орден Трудового Червоного Прапора державний університет, рік закінчення: 1985, спеціальність: Історія, Диплом доктора наук ДД 004773, виданий 19.01.2006, Диплом кандидата наук КН 002227, виданий 22.03.1993, Атестат доцента ДЦАР 003973, виданий 31.10.1996, Атестат професора 12ПР 005273, виданий 24.12.2007</p>	творчості	<p>класів».</p> <p>-Завідувач навчально-методичного відділу моніторингу та забезпечення якості підготовки фахівців у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (2005-2015 р.р.), який реорганізований як Центр забезпечення якості вищої освіти та організації освітнього процесу (2016-2024 р.р.).</p> <p>-Сертифікований тренер по підготовці учителів початкових класів до впровадження Державного стандарту початкової освіти.</p> <p>-Науковий керівник й консультант захищених 11 кандидатських і 1 докторської дисертації з проблем педагогіки та психології початкової освіти та підготовки фахівців до освітньої діяльності.</p> <p>-Член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських та докторських робіт зі спеціальності 19.00.07 педагогічна та вікова психологія у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова, м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>- Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра психології, факультету філософії та суспільствознавства. Тема: «Психологічний супровід організації освітнього процесу (діяльності вчителя) НУШ». Довідка (№ 98 від 13.05.2021 р.).</p> <p>- Національна академія педагогічних наук України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» Центрального інституту післядипломної педагогічної освіти (м.Київ). Тема: «Психологічне забезпечення управління персоналом організацій». (Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 0430-19). Результати</p>
--	------------	--------------	---------------------------------	--	-----------	--

професійної діяльності:  
- Науковий керівник захищених 1 докторської: Федірчик Т.Д. (2016р.) спеціальність 13.00.04 теорія та методика професійної освіти, та 12 кандидатських дисертацій, зокрема:  
- Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова за спеціальністю 19.00.07. – педагогічна та вікова психологія. - Офіційний опонент: кандидатських дисертацій за спеціальністю 19.00.07. – педагогічна та вікова психологія. (Юрчик О.М. 2016 р.)  
[https://www.oa.edu.ua/doc/dis/avtoreferat\\_Yurchik.pdf](https://www.oa.edu.ua/doc/dis/avtoreferat_Yurchik.pdf)  
кандидатської дисертації (Падалка Р.Г.-2018р.)  
<http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21200/1/Padalka.pdf>  
кандидатської дисертації (Олефір В.П.-2021 р.)  
[https://npu.edu.ua/images/file/vidil\\_aspirant/avtoref/%Do%94\\_26.053.10/Olephir.pdf](https://npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/avtoref/%Do%94_26.053.10/Olephir.pdf)  
- Член редколегії журналу «Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки» (2020р.).  
Участь у Міжнародних проєктах:  
-Співорганізатор наукових проєктів: 516935-TEMPUS-1-2011-1-FITEMPUS-SMGR “Національна система забезпечення якості і взаємної довіри в системі вищої освіти України” (TRUST) та QUAERE “Система забезпечення якості освіти в Україні: розвиток на основі європейських стандартів та рекомендацій” за програмою ERASMUS+ (2015-2018р.).  
Professional Honor in the Pedagogical Activity of the Future Teacher.  
-Проект QUAERE

(Project Reference Number 562013-EPP-1-2015-1-PL-EPPKA2-SVHE-SP) (2016-2019).  
- Тренер учителів НУШ (настановчих сесій у рамках підготовки вчителів початкових класів до впровадження Державного стандарту початкової освіти, 2018-2019 р.) м. Чернівці та Чернівецької області за укладеною угодою з ІППОЧО (Наказ МОН №890 від 25.06. 2019 р.).  
<https://base.kristti.com.ua/wpcontent/uploads/2019/07/NAKAZ-MON-890-2019.pdf>  
Наукові публікації  
Публікації Scopus / WOS  
-M Ivanchuk, O Kostashchuk, N Machynska, M Oliynyk  
- Romanian Journal for Multidimensional Education ..., 2020  
ВИХОВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ЧЕСТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ЗАСОБАМИ ТРЕНІНГУ  
Публікації у фахових виданнях України:  
-М Іванчук - Aesthetics & Ethics of Pedagogical Action, 2021  
-О Костащук, М Іванчук – 2021  
Роль освіти як чинника мотивації громадян на єдність, толерантність і мир в управлінській культурі проблемного світу  
-Oksana, R., Olena, A., Ivanchuk, M., Bohdanyuk, A., Zoriy, Y., Moseichuk, Y., Koshura, A., Yarmak, O., Galan, Y. Analysis of the dynamics of physical development and functional state of 9-12-year-old schoolchildren playing volleyball. Journal of Physical Education and Sport (JPES), 2019, Vol.19 (Issue 1), Art 107, 748-755.  
-Mariia Ivanchuk, Taisiia Tsurkan  
Społeczno-emocjonalne i etyczne aspekty uczenia się a kształtowanie kompetencji obywatelskiej i historycznych młodszycuczniów // Studia Gdańskie. Wzjęcie z żywośc. Tom XVI. – Gdańsk 201

						<p>9.- s.9 - 2 2  -І в а н ч у к М.Г. ,П і р е н М.І., П е т р о є О.М., Роль освіти як чинника мотивації г р о м а д я на єдність, толерантність і мир в управлінській культурі проблемного світу. Вісник Національної академії державного управління при Президентові України. Серія «Державне управління». 2020. № 4 (99). С.21-27.  <a href="http://visnyk.academy.gov.ua/pages/dop/14/files/b6ae9985-4e47-4ead-9115-8eefod814757.pdf">http://visnyk.academy.gov.ua/pages/dop/14/files/b6ae9985-4e47-4ead-9115-8eefod814757.pdf</a>  -Марія Іванчук, Марія Олійник. Розвиток особистісного потенціалу молодшого школяра в умовах інтегрованого навчання / М. Іванчук // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Випуск 26 (1-2019-) Ч.2. – Кам'янець-Подільський, 2019. – С. 254.  <a href="http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/168995/168779">http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/168995/168779</a>  - Іванчук М. Г., Цуркан Т.Г. Зарубіжний досвід впровадження освітніх програм для батьків / М. Г. Іванчук, Т. Г. Цуркан // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. – 2017. – № 7 (23). – С. 60–68. 7.  -Іванчук М.Г., Цуркан Т.Г. Психологія професійної діяльності вчителя початкових класів: метод. рекомендації. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. – 63 с  Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4 ,5,6,7,10, 19, 20.</p>	
62830	Салевич Іван Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Московський державний університет, рік закінчення: 1987, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	10	ОК12 Рисунок, перспектива	Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва» Підвищення кваліфікації - «ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ

ПОТЕНЦІАЛУ  
УЧАСНИКІВ  
ОСВІТНЬОГО  
ПРОЦЕСУ»  
(12.01.2026-  
18.01.2026)  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyyu-kafedry/innovatsiini-praktyky-iak-instrument-rozvytku-potentsialu-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/>  
-Інститут  
народознавства НАН  
України. Відділ  
народного мистецтва.  
З 05.11.2018 по  
05.12.2018 м.Львів,  
Тема: «Український  
фольк-модерн»  
-Активний учасник  
численних  
всеукраїнський,  
обласних,  
міжнародних  
симпозіумів,  
мистецьких проєктів,  
виставок. Переможець  
багатьох конкурсів на  
спорудження  
пам'ятників у  
Чернівцях та області.  
2009-2013 – голова  
Чернівецької обласної  
організації  
Національної спілки  
художників України.  
- Автор ідеї та  
організатор  
Всеукраїнського  
мистецького проєкту  
«Український  
фолькмодерн».  
Праці  
Салевич І. М.  
Архітектура та  
містобудування.  
Рисунок / Метод.  
Реком. До виконання  
програмних завдань з  
рисунка (І навчальний  
семестр). Чернівці:  
Чернівець. Нац. Ун-т  
ім. Ю. Федьковича,  
2023. 21 с.  
Наукова-творча  
діяльність:  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobnyky-kafedry/salevych-ivan-mykolaiovych/>  
-Персональна  
виставка «Вона»,  
Штейнберг галерея, м.  
Чернівці, 2020  
(<https://pogliad.ua/news/culture/skulptor-ivan-salevich-prezentuvav-yuvileynuvistavku-395027> )  
2. Учасник  
Всеукраїнського  
мистецького проєкту  
«Імена твої Україно»  
та колективної  
монографії «Як стати  
іменем». Скульптура  
«Крісло для

українського  
можновладця». Музей  
сучасного  
українського  
мистецтва Корсаків.  
М.Луцьк, 24 серпня  
2021р.

3.Групова виставка  
«Осінні рефлексії»,  
м.Чернівці, Галерея  
на Штейнберга,  
грудень 2022р.

4.ІІ-я премія  
обласного  
архітектурного  
конкурсу на пам'ятник  
Сидору Воробкевичу,  
м. Чернівці, 2022р.

5.Учасник виставки  
присвяченої 300-у  
ювілею  
ГригоріяСковороди,  
«Полтавський  
мандрівник»,  
Чернівецький  
художній музей,  
листопад 2022р.

6.Учасник  
Всеукраїнського  
архітектурного  
конкурсу на пам'ятник  
Сидору Воробкевичу,  
м.Чернівці, 2023р.

7.Учасник  
Всеукраїнського  
трієнале скульптури  
«Полтавський  
мандрівник», м.Київ,  
червень 2023р.

8.Учасник  
Всеукраїнського  
трієнале живопису  
«Прощання з  
сонцем», м.Київ,  
червень 2023р.

9.Учасник  
Всеукраїнського  
мистецького проекту  
«Космоґолія сенсів»:  
«Ситуація», «Німії  
оркестр», м. Луцьк,  
музей сучасного  
українського  
мистецтва Корсаків.  
Червень 2023р.

10.Учасник обласної  
Різдв'яної виставки,  
м.Чернівці, грудень  
2022р.

11.Учасник обласної  
виставки присвяченої  
Тарасу Шевченку,  
м.Чернівці, березень  
2023.

Публікації у збірниках  
матеріалів  
конференцій  
— -Салевич І. (2024.)  
Рефлексії  
буковинських митців в  
умовах метаморфоз  
українського соціуму  
під впливом  
російсько-української  
війни. ІV Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Гагенмейстерські  
читання», Кам'янець-  
Подільський  
національний

університет імені  
Івана Огієнка, 5-6  
грудня 2024.  
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>  
-Салевич І.М. (2022).  
Українські тотемні  
символи в модерному  
образотворчому  
мистецтві України.  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Гагенмейстерські  
читання». Кам'янець-  
Подільський  
Національний  
університет ім. Івана  
Огієнка (01-02 грудня  
2022р., 0.6 кредиту  
ЄКТС).  
- Салевич І.М. (2022).  
Ремінісцентний метод  
у створенні модерного  
художнього образу  
Григорія Сковороди»  
(на прикладі  
скульптури  
«Полтавський  
мандрівник»)).  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Сучасні  
рецепції світоглядно-  
цілісних орієнтирів  
Григорія Сковороди»  
(02-04 грудня 2022 р.,  
0.6 кредиту ЄКТС).  
Відзнаки  
-Почесна відзнака  
«Вдячна Буковина»,  
2020  
-Почесна відзнака  
«Хрест громадянських  
заслуг», 2022  
-Грамота  
Чернівецького  
міського голови, 2020  
Грамота за внесок у  
розвиток  
образотворчого  
мистецтва Буковини  
2020  
-Грамота за внесок у  
образотворче  
мистецтво, 2020  
Науково-творча  
діяльність:  
- Салевич І.М.  
(2023р.).  
"Полтавський  
мандрівник",  
Скульптурне трієнале  
Шамот, ангоби., В -  
147 см., м. Київ.  
-Салевич І.М.  
(2023р.). "Дерево  
пізнання",  
Всеукраїнська  
виставка присвячена  
Дню незалежності  
України. Шамот,  
полива., В- 48 см., м.  
Київ.  
- Салевич І.М.  
(2023р.). Пам'ятник С.  
Воробкевича,  
Всеукраїнський  
архітектурний  
конкурс, м. Чернівці.

							<p>- Салевич І.М. (2023р.). Макет пам'ятника С. Воробкевичу, Обласний архітектурний конкурс (3 премія), м.Чернівці</p> <p>-Повернення. (2008), вапняк.Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівець-кої обл.). 2009, бронза, граніт.</p> <p>-Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимиру Івасюку (Чернівці). 2009, бронза, граніт.</p> <p>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20</p>
200614	Жаворонков а Мирослава Іллівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Аттестат доцента АД 015846, виданий 26.06.2024</p>	23	ОК9 Методика викладання спеціальних дисциплін	<p>Кваліфікація: «Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач»</p> <p>Міжнародне стажування:</p> <p>1. Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія) (5-9.06.2022р.) 90 год <a href="https://youtu.be/iq_tDi_g8mnM?si=Eko1PT-uiblcjYq">https://youtu.be/iq_tDi_g8mnM?si=Eko1PT-uiblcjYq</a><a href="https://www.immersiveartdesign.net/about-us/">https://www.immersiveartdesign.net/about-us/</a> <a href="https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02mA2gogy4x74NarbbVEHXWwvr6TUdxbHrWsxsvXpVhYbhsu5PmFYDf5JFGuLy7tbql&amp;id=1201781859945282&amp;sfnsn=mo">https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02mA2gogy4x74NarbbVEHXWwvr6TUdxbHrWsxsvXpVhYbhsu5PmFYDf5JFGuLy7tbql&amp;id=1201781859945282&amp;sfnsn=mo</a></p> <p>2. Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін, Ірландія) (12-19.11.2022) 90 год <a href="https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&amp;id=100057531194602&amp;sfnsn=mo">https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&amp;id=100057531194602&amp;sfnsn=mo</a></p> <p>3. Університет соціальних і гуманітарних наук SWPS (м.Варшава, Польща) (18-21.04.2023) 180 год <a href="https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/">https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/</a></p> <p>4. Bath Spa University. 24 - 26 February 2022 <a href="https://art-">https://art-</a></p>

deco.chnu.edu.ua/medi  
a/pacleb40/zobrazhenn  
ia.jpg  
Підвищення  
кваліфікації  
1. ACADEMIC  
INTEGRITY IN THE  
EDUCATION OF  
MASTERS AND PHD  
CANDIDATES IN THE  
EUROPEAN UNION  
AND UKRAINE, 45  
год, м. Люблін,  
Польща, 28 квітня-08  
травня 2025  
2. Conf BSA cultural,  
19-20.03.2025, м. Рига,  
Латвія [https://art-  
deco.chnu.edu.ua/medi  
a/yoyj4gf3/conf-bsa-  
cultural-sert\\_page-  
0029.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/medi<br/>a/yoyj4gf3/conf-bsa-<br/>cultural-sert_page-<br/>0029.jpg)  
3. Research Smarter Як  
розширити свої  
відкриття з даними  
Web of Science Core  
Collection щодо  
суспільних,  
гуманітарних наук і  
мистецтва, 1 год,  
30.01.2025 [https://art-  
deco.chnu.edu.ua/medi  
a/ailfssc2/myroslava-  
zhavoronkova\\_page-  
0001.pdf](https://art-<br/>deco.chnu.edu.ua/medi<br/>a/ailfssc2/myroslava-<br/>zhavoronkova_page-<br/>0001.pdf)  
4. Сертифікат на  
знання іноземної  
мови B2, 2025р.  
[https://art-  
deco.chnu.edu.ua/medi  
a/xfwj4asn/sertyfikat-  
1.jpg](https://art-<br/>deco.chnu.edu.ua/medi<br/>a/xfwj4asn/sertyfikat-<br/>1.jpg)  
5. Участь у  
Міжнародному  
симпозіумі  
«Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд», 24-  
26.04.2024, 30 год.  
[https://art-  
deco.chnu.edu.ua/medi  
a/2dtjj42e/myroslava-  
zhavoronkova.png](https://art-<br/>deco.chnu.edu.ua/medi<br/>a/2dtjj42e/myroslava-<br/>zhavoronkova.png)  
6. Тема:   
«Генера́тивний  
штучний інтелект і  
освіта: можливості та  
виклики», яку провів  
почесний професор  
Інституту освіти  
Відкритого  
університету  
Великобританії Майк  
Шарп. Формат:  
  
онлайн (Zoom). Мова:  
англійська з  
синхронним  
перекладом на  
українську  
<http://surl.li/hcjcvb>  
7. Членкиня  
громадської  
організації «Пісня  
скликає друзів»  
№012/25 [https://art-  
deco.chnu.edu.ua/medi  
a/woohioso/0-02-04-  
8a36e0d52dofd12814d3  
6093f6c0e55bee7809cf  
9b4d79fcc42b1980foa9  
ce57\\_22382b84415.jpg](https://art-<br/>deco.chnu.edu.ua/medi<br/>a/woohioso/0-02-04-<br/>8a36e0d52dofd12814d3<br/>6093f6c0e55bee7809cf<br/>9b4d79fcc42b1980foa9<br/>ce57_22382b84415.jpg)

8. Член спілки дизайнерів України(№1653 від 28.01.2015р.)  
Наукові публікації  
Публікації Scopus  
-Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 M.I. Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9.  
<http://rupkatha.com/v13n104/>  
<https://rupkatha.com/v13n1.php>  
Міжнародні публікації:  
-AO Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY OKSANA BORIYCHUK (2025) Culture and Art: Development Tendencies of Scientific Trends (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishin. 96 pages.  
- Городинська А. О., Жаворонкова М. І. Естетика орнаменту Буковини: структурно-композиційний та колористичний аналіз. Art and Design: науковий журнал. — Подано до друку.  
-М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century. Poland. Date of theses publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7. [HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/W P-](https://futuraity-publishing.com/wp/)

CONTENT/UPLOADS/  
2022/12/INTERNATIO  
NA\_SCIENTIFIC\_CON  
FERENCE\_2022.PDF  
Публікації у фахових  
виданнях України:  
-Гатеж Н.,  
Жворонкова М.  
(2024) Доступ до  
мистецтва: мобільне  
навчання, доповнена  
реальність у  
декоративно-  
прикладному  
мистецтві. Studia  
Methodologica, 57, 270-  
278.  
<https://doi.org/10.32782/2307-1222.2024-57>  
Публікації у збірниках  
матеріалів  
конференцій  
- Жворонкова М.  
(2025) Роль  
Чернівецького  
національного  
університету у  
формуванні  
культурної  
ідентичності регіону  
через декоративне  
мистецтва та ремесла.  
V Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
Гагенмейстерські  
Читання. Українська  
культура та мистецтво  
в умовах війни:  
сучасний стан і візії  
майбутнього (4 – 5.12  
2025).  
file:///Users/myroslava  
/Downloads/20251209  
\_182453%20(2).pdf  
- Мирослава  
Жворонкова (2025)  
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА  
В УМОВАХ ВІЙНИ:  
ЯК ЗБЕРІГАТИ  
ВІДКРИТІСТЬ ДО  
СВІТУ ТА  
МІЖКУЛЬТУРНІ  
ОБМІНИ. ІІ  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Діалог  
культур і просторів:  
спадщина та  
ідентичність»  
присвячена 150-річчю  
Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича, 80-  
річчю ЮНЕСКО та  
130-річчю від дня  
народження Фрідріха  
Кізлера)  
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792>  
-Симпозіум  
Мистецтво як освітній  
бренд: проблеми і  
пріоритети розвитку». ІІ Міжнародний  
симпозіум,  
присвячений 150-  
річчю заснування  
Чернівецького

національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (21-25 жовтня 2025) Збірник матеріалів  
<https://zenodo.org/records/17660382>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyy-kafedry/page-8/>  
-Жаворонкова М. (2025). Використання цифрових інструментів у графічному аналізі традиційних орнаментів. XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької "Педагогічна освіта XXI століття".  
[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=uk&user=QAYHv4gAAAAJ&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=QAYHv4gAAAAJ:\\_FxGoFuzp5QC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=QAYHv4gAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=QAYHv4gAAAAJ:_FxGoFuzp5QC)  
- М. Жаворонкова (2021).  
Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, С.32-35.  
-М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», С. 32-35.  
-М.Жаворонкова (2017).  
Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації

матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100-106.  
[https://www.cultura.kh.ua/images/documents/tradite%D1%96ina\\_kultura\\_2018\\_3.pdf](https://www.cultura.kh.ua/images/documents/tradite%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf)  
Участь у Міжнародних проєктах:  
-«Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608)  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/> (2025)  
-«Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проєкт Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія)  
<https://www.immersiveartdesign.net/about-us/>  
<https://www.bathspa.ac.uk/> (2021-2023р.р.)  
-На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проєктом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation».  
<https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodna-diialnist/mizhnarodni-proiekty/inshiproiekty/assessing-the-impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-heritage-industries/>  
Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:  
І місце – І Міжнародний відкритий конкурс творчих дизайн-проєктів «АРТ-ПОГЛЯД».  
Студентка: Іванна Миглей, 2025 р.  
<https://www.facebook.com/share/p/1BDsNr8Q7K/>  
І місце – XIV

Міжнародний конкурс «American Art Fest».  
Студентка: Дарія Бежан, 2025 р.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/chasneskorenykh/>  
<https://www.facebook.com/share/p/1AgYLNmT8P/>  
Диплом I ступеня – Канадсько-український фестиваль «Варшава – Торонто 2025».  
Студентка: Галина Васильчук.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/dyplom-i-stupenia-na-konkursi-varshava-toronto-2024-otrymala-halynu-vasylchuk/>  
II місце – XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студентка: Олександра Кібіч.  
Конкурс новорічно-різдвяного декору  
Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)»  
<https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/>  
І. Миглей (2023).  
Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія)  
<https://constellationworld.net/>  
-Ху Ліна (2019).  
Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй».  
Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів.  
<http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html>  
-А.Герецун (2018).  
Колекція жіночого молодіжного одягу «Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй».  
Косівський інституту прикладного та

декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів.  
<http://kipdm.com/kafe-dru/halereya/vodograj/480-vodograj-2018.html>  
-В.Полянська (2018).  
Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча – 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ.  
<https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-22-1-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursu-molodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/>  
-Диплом лауреата Міжнародного конкурсу екоплаката-2025  
[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/4aznjria/0-02-05-7a9955397ed311e3d87db2660d22770a623d88690f62980517bc6e07cf16efc2\\_21d325d104f.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/4aznjria/0-02-05-7a9955397ed311e3d87db2660d22770a623d88690f62980517bc6e07cf16efc2_21d325d104f.jpg)  
- Голова журі XXIII зльоту обдарованої учнівської молоді Гуцульщини на базі Черешенського опорного ліцею Вижницької ТГ, в якому прийняли участь учні закладів освіти Чернівецької, Закарпатської та Івано-Франківської обл. (24.11.2023)  
Відзнаки:  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobobitnykukafedry/zavoronkova-myroslava-illivna/>  
2025 – Орден св. рівноапостольної княгині Ольги  
[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/htmlgbe1/0-02-0a-78325aab79d2987567b7c1d5269022bb7f1b31f60ea89afd0bd82f847cf1aa5e\\_21d14781d47.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/htmlgbe1/0-02-0a-78325aab79d2987567b7c1d5269022bb7f1b31f60ea89afd0bd82f847cf1aa5e_21d14781d47.jpg)  
2025 – Почесна грамота Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка.  
[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/5kqarom/0-02-0a-d364b14cd9b47292c9f790b8970ad57121fe56ea06c10c3146e1e93d1134cb63\\_22290179ce0.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/5kqarom/0-02-0a-d364b14cd9b47292c9f790b8970ad57121fe56ea06c10c3146e1e93d1134cb63_22290179ce0.jpg)  
2025 – Лауреат літературно-

						<p>мистецької премії імені Дмитра Загула  <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/media/aa0jr35d/0-02-0a-93ab6d3c4f7d7c4b9372dc9eefd78e0a4cd305e2cfa0ebc2f53325d881bca2c0e_21d1478ee69.jpg">https://art-deco.chnu.edu.ua/media/aa0jr35d/0-02-0a-93ab6d3c4f7d7c4b9372dc9eefd78e0a4cd305e2cfa0ebc2f53325d881bca2c0e_21d1478ee69.jpg</a>  2024 – пам'ятна медаль «За безкорисливе служіння Батьківщині»  2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації “Вдячна Буковина” з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва  2019 – почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019.  <a href="https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385">https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385</a>  2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини.  <a href="https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237">https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237</a>  2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.  Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 10, 14, 19, 20</p>	
8032	Курик Дмитро Миколайович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1985, спеціальність:	40	ОК10 Історія декоративно-прикладного мистецтва Буковини	Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення. Підвищення кваліфікації -Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна

професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11. 22.12.2022р. <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/05kovni3/zobrazhennia-6.jpg>  
-Сертифікат учасника I Міжнародного симпозиуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024) <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/rftpbaay/dmytro-kuryk.png>  
Сертифікат учасника XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції (2022) <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/xcmrcigd/kuryk-dmytro-mykolaiovych.png>  
- Сертифікат учасника III Міжнародна науково-практична конференція Гагенмейстерські Читання <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zikdbwxw/kuryk.jpg>  
-Сертифікат учасника VI Міжнародного конгресу «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції», м. Полтава, 27-29 листопада 2024 <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/3sblgrek/zobrazhennia-7.jpg>  
Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всеукраїнських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях

Чехії, Канади та Литві.  
У 2017 відкрито  
світлицю з  
авторськими  
роботами с. Виженка,  
Вижицького району,  
Чернівецької області.  
Наукові публікації:  
Публікації у збірниках  
матеріалів  
конференцій:  
-Курик Д. (2025)  
Творчість Георгія  
Гараса в контексті  
розвитку української  
декоративної  
орнаментики та  
європейського  
культурного простору.  
V Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
Гагенмейстерські  
Читання. Українська  
культура та мистецтво  
в умовах війни:  
сучасний стан і візії  
майбутнього (4-5  
грудня 2025 року).  
[file:///Users/myroslava/Downloads/20251209\\_182453%20\(2\).pdf](file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf)  
-Дмитро Курик (2025).  
Традиції та сучасність  
художньої обробки  
дерева на Буковині. II  
Міжнародний  
симпозіум  
«Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд: проблеми і  
пріоритети розвитку»,  
присвячений 150-  
річчю заснування  
Чернівецького  
національного  
університету імені  
Юрія Федьковича та  
80-річчю заснування  
ЮНЕСКО. (21-25  
жовтня 2025)  
<https://zenodo.org/records/17660382>  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/>  
-Жаворонков В.П.,  
Курик Д.М.,  
Жаворонков П.В.  
Декоративний таріль.  
Вижиця: Черемош,  
2007, 32 с.  
-Дмитро Курик. Моя  
пісня в дереві.  
Вижиця: Черемош,  
2016, 37 с.  
Науково-творча  
діяльність:  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobobitnykukafedry/kuryk-dmytro-mykolaiovych/>  
- Курик Д. 9 червня на  
базі ОЗО «Глибоцький  
ліцей» відбувся  
спеціалізований  
тренінг для фахівців  
столярно-слюсарних  
майстерень Центрів  
професійного та

креативного розвитку громад. Захід проведено в межах проекту «Об'єднання громад – задля сталого економічного зростання (ConCom4EG)», який фінансується Європейським Союзом. (9 червня 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyyu-kafedry/zberzhennia-tradytsii-ta-rozvytok-profesiinykh-navychok-u-hromadakh-treninh-dlia-fakhivtsiv-stoliarno-sliusarnykh-maisteren/> - Телеканал «Суспільне Чернівці» запустили унікальний спецпроект, спрямований на висвітлення народних ремесел Буковини. Дмитро Курик - заслужений майстер народної творчості України <https://www.facebook.com/share/v/1ABj1oib7d/> /

Персональні виставки:  
2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві», м. Чернівці.  
2010 — персональна виставка м. Чернівці.  
2008 — персональна виставка м. Київ.  
2022 – Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського <https://www.youtube.com/watch?v=DNCCumgmRmI&t=102s>  
2025 – фільм «Жива спадщина», суспільне <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyyu-kafedry/tvorchyidorobok-dmytrakuryka-v-kontekstirozvytku-suchasnoiukrainskoiderevorizby/>

Відзнаки:  
2025 – Призначення державної стипендії видатним діячам освіти» (Указ Президента України №255/2025) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyyu-kafedry/vitaiemodmytra-mykolaiovychakuryka/>  
2025 – відзнака «Почесний громадянин Вижниці»  
2020 – Почесна відзнака Чернівецької ОДА «За заслуги перед

Буковиною”  
2018 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації.  
2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини.  
2017 — відзнака управління культури Чернівецької обласної державної адміністрації. За видатні досягнення у розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки дерева).  
2011 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ Президента України № 331/2011.  
<https://www.president.gov.ua/documents/3312011-12865>  
2008 — Почесна грамота МОН України.  
-2020, квітня — Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського. Доступний за посиланням.  
Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:  
-I місце - XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студент: Семен Бабій. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)».  
<https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/>  
-VI місце — IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Георгія Гараса «Вашківецькі візерунки – 2025».  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novy-py-kafedry/vashkivetski-vizerunky-2025/>

						<p>Твори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р.</li> <li>-Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017р.</li> <li>-Рахва, груша, суха різьба, 2017 р.</li> <li>-Свічник, груша, суха різьба, 2017 р.</li> <li>-Хрест, груша, суха різьба, 2017 р.</li> <li>-Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р.</li> <li>-Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р.</li> <li>-Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р.</li> </ul> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20</p>	
329508	Кротова Тетяна Федорівна	Професор, Сумісництво	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	<p>Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 004786, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 025581, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 024175, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 002408, виданий 09.02.2021</p>	22	ОК20 Європейська грантова система підтримки наукових досліджень у мистецтві	<p>Кваліфікація: «Магістр дизайну» Голова спеціалізованої вченої ради КНУТД Д 26.102.07 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – «Дизайн», КНУТД, заступник головного редактора наукового фахового журналу МОН України «Art&amp;Design» (категорія Б), член редакційної колегії «Вісник Львівської національної академії мистецтв», член науково-організаційного комітету міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну (КНУТД). Автор понад 200 праць, виданих різними мовами в Україні та за кордоном. Наукові публікації -Zhang F., Krotova T. The Influence of Silk Road Culture on Modern Design: Artistic Features of Chinese Brocade Patterns. Art and design. 2024. №1(25). P. 56–67. <a href="https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.5">https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.5</a> -АО Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY</p>

OKSANA BORIYCHUK  
(2025) Culture and Art: Development Tendencies of Scientific Trends (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishin. 96 pages.

-Chen, S., Krotova, T. (2024). Innovative Application of the Principles of the Chinese Kunqu Opera Costume Style in Modern Design. Art and design. 1(25). 11–19.

-П. Юань, Т. Кротова Візуальні та графічні інструменти для ефективної комунікації в контексті цінностей китайської міжнародної ініціативи «Один пояс, один шлях». Мистецтво та дизайн, 2024.72-82

-T.Krotova (2023). Study of modern trends in innovative design of household appliances. Art and Design, № 1. DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.7

-T.Krotova (2023). Visual and graphic tools for effective communication in the context of the values of China's Belt and Road International Initiative. Art and Design, № 2. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.7.

-T.Krotova. Artistic and graphic design of advertisements of the late XIX–early XX century (based on the materials of the Kyiv Calendars). Art and Design, №2, 2021, | journal-article.[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18456/1/artdes\\_2021\\_N2\\_P041-051.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18456/1/artdes_2021_N2_P041-051.pdf)

-T.Krotova. Stylistic and constructional solutions in book series design” Fairy Tales from Around the World” of the National Children’s Literature Publishing House” Veselka”. Art and Design, №2, 2021, | journal article. DOI:10.30857/2617-0272.2021.2.2. [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18454/1/artdes\\_2021\\_N2\\_P020-029.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18454/1/artdes_2021_N2_P020-029.pdf)

- Кротова Т. Українське вбрання – засіб комунікації зі

світом. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : зб. матеріалів I Міжнар. симпозиуму, присвяч. 70-річчю членства України в ЮНЕСКО, 24-26 квітня 2024 р. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 479-486.  
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10106>  
-Т.Кротова.

Особливості поєднання мотивів корейського етнічного костюма і сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 2021. С. 145-148.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17935>  
-Т.Кротова.

Поєднання стильових і формотворчих рис чоловічого і жіночого костюма другої половини XIX ст. У розробці сучасної колекції жіночого одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 108-111.  
[https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021\\_V1\\_P108-111.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021_V1_P108-111.pdf)  
Т.Кротова. Прийоми стильового поєднання етнічних елементів з європейськими формами костюма. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 39-42.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17905>  
-Т. Кротова.

Формотворчі елементи костюма ар нуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягум. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 124-127.  
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17930>  
-Т.Кротова.

Художньо-композиційні принципи чайних суконь XIX ст. У розробці колекції домашнього жіночого одягу. III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 149-152. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17936>

T.-Krotova. Decorating modern clothes in ethnic style. Valorificarea patrimoniului etnocultural, 2020. С. 80-84. [https://ibn.idsi.md/vizualizare\\_articol/115019](https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115019)

-T.Krotova. Fashion design in a multicultural space. 2020, | journal-article. UK Technical University of Košice, Slovakia. File:///Users/myroslava/Downloads/20210528\_301.pdf

-T.Krotova. Formation of fashion system in the XX-the beginning of the XXI century. Vlakna a Textiles, 2020, | journal-article. T 27, B. 4. С.46-57. [http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT\\_2020\\_4\\_7.pdf](http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_2020_4_7.pdf)

f Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності

Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. Міжнарод. Наук.-практ. Конф., 16–17 жовт. 2014 р.. pp. 461-470.

-Т.Кротова. Традиції академічної школи і новаторство методів у підготовці викладачів образотворчого мистецтва вищих навчальних закладів Гуманітарний вісник: тематичний випуск матеріалів VIII міжнародної науково-практичної конференції «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору» 28-30 листопада 2013 (31(3)). Рр. 130-138.

-Т.Кротова. Історичні передумови зародження англійського національного стилю в костюмі на межі

XVIII-XIX століть  
Вісник Львівської  
національної академії  
мистецтв (25). ISSN  
0236-4832 (In Press)  
-Т.Кротова.  
Повсякденна мода у  
живопису і графіці  
доби модерну  
Актуальні проблеми  
історії, теорії та  
практики художньої  
культури: зб. Наук.  
Праць (30). Рр. 239-  
245. ISSN 2225-7586.  
-Т.Кротова.  
Формування  
ідентичності  
американської моди  
на межі XIX- XX  
століть  
Мистецтвознавчі  
записки: Зб. Наук.  
Праць.. рр. 170-176.  
ISSN 2226-2180  
-Т.Кротова.  
Модифікація  
структури жіночого  
костюма в контексті  
практицизму  
англійської моди  
кінця XIX століття  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв: наук.  
Журнал. (2). Рр. 133-  
138. ISSN 2226-3209.  
-Т.Кротова. З історії  
прийомів  
модельовання одягу  
британськими  
кравцями XIX  
століття Проблеми  
сучасності: мистецтво,  
культура, педагогіка:  
збірн. Наук. Праць  
Луганської державної  
академії культури і  
мистецтв (24). Рр. 88-  
103. ISSN 2077-9542.  
Підвищення  
кваліфікації  
-This certificate (No 01-  
0311,November 29,  
2024  
Professional  
Qualification  
Enhancement Program  
"Use of Information  
and Communication  
Technologies in the  
Educational Process"  
Implemented within the  
framework of the  
Erasmus+ Project  
ERASMUS EDU-2021-  
VIRT EXCH NDICI  
VIRTUAL YOUTH  
BUSINESS HUBS  
INTERNATIONAL  
NETWORK  
(VEHUB4YOU), from  
March to September  
2024, comprising 180  
hours of training (6  
ECTS credits).  
-Київський  
національний  
університет  
технологій та дизайні.

						Використання цифрових технологій в освітньому процесі. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 \ 071868 - 22, 04 травня - 01 вересня 2022 р. 6 кредитів 180 год Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 19, 20	
59049	Микитюк Іван Васильович	Професор, Сумісництво	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1978, спеціальність: 7.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Атестат професора ПР 001826, виданий 17.10.2002	48	ОК5 Історія сучасного мистецтва	Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва». Курси підвищення кваліфікації - курси підвищення кваліфікації у формі інституційного (заочного) стажування на кафедрі книжкової та станкової графіки Української академії друкарства в період з 1 по 30 квітня 2024 року. 4 кредити ECTS (120 годин). На підставі наказу № 76 від 19.03.2024 року. Українських скульптор, художник, учасник багатьох обласних, всеукраїнських, міжнародних мистецьких виставок і пленерів, Заслужений діяч мистецтв України Публікації: Микитюк І. В. Скульптура: [альбом-каталог, робоча програма]. Львів : ЛНАМ, 2019.120 с. Видання містить авторську програму спецкурсу з вивчення анатомічної та класичної будови голови людини, де обґрунтовано методику конструктивного аналізу форми та розкрито особливості викладання рисунка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів за спеціальністю «Скульптура». -Громадянин світу за покликанням. Дипломатична візія скульптурної Шевченкіани // Україна дипломатична. 2013. Вип. 14. С. 820. -Весняний салон.2010 / уклад. Д. Гунц, Н. Левицька, М. Турко. Львів : Растр-7, 2012.

С. 40.  
-Вшанування митрополита Андрея // Шлях перемоги. 11 листопада 2015. 45 (3202). С. 4  
Відзнаки  
- 2024-диплом Національної спілки художників України (Львівська обласна організація, Львівський палац мистецтв) за участь у міжнародній художній виставці «Львівський осінній салон “Високий Замок 2024”» та за тематичний твір у скульптурі. Нагороду присуджено за роботу «Пам’яті розстріляних кобзарів» (2024), шамотна кераміка, розмір 54 × 36 см. Участь у виставці сприяла професійному мистецькому розвитку та репрезентації авторського доробку в межах міжнародного виставкового проекту.  
-Золота медаль Національної академії мистецтв України № 12/36-09 від 21.06.2018  
-Срібна медаль Президії академії мистецтв України № 5/39-09 від 16.10.2008  
Член Спілки дизайнерів України № 2485  
Науково-творча діяльність:  
2025-участь у Всеукраїнському благодійному фестивалі народних ремесел «При Майстрах Якося Лепче. Вони ж як Атланти», присвяченому 160-річчю від дня народження Андрія Шептицького, світлій пам’яті Тараса Городецького та Юлії Бурко, а також встановленню рекорду України з одночасного масового писанкування у традиційній восковій техніці на видутому яйці. Захід проведено за участі та підтримки Шептицької міської ради, НХТ «Прозерок», Світлиці-музею Тараса Городецького та туристичного центру «Ніщо Яструба». Участь у фестивалі сприяла збереженню, популяризації та

						розвитку традиційних народних ремесел і культурно-мистецьких практик. -Міжнародна художня вистава «Львівський осінній салон “Високий Замок 2024”» Творчі роботи -Пам'ятник Тарасові Шевченку в Будапешті (2009) -«Жіночий портрет» (2009, бронза, 38×27×14). -«Мойсей» (2009, бронза). -Меморіальна таблиця митрополитові Андрею Шептицькому у Києві (2015) -«Жіночий торс» (2002, гіпс, камінь). -«Відголосся Карпат» (2003, гіпс, дерево). -«Карпатська легенда» (2003, гіпс). Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20	
44725	Коротун Ірина Вадимівна	завідувач кафедри архітектури та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1983, спеціальність: Архітектура, Диплом доктора наук ДД 006793, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 040751, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039685, виданий 26.06.2014	53	ОК17 Композиція	Кваліфікація: «Архітектор» Більше 20 років досліджує проблеми збереження культурної спадщини та підготувала для реєстрації документи на понад 200 центральних історичних об'єктів Чернівців. Є співавтором концепції історико-культурної заповідної території міста Чернівці та реконструкції історичної забудови Чернівців. Опублікувала понад 100 наукових праць про відновлення та збереження культурної спадщини. Співавторка номінаційного дос'є об'єкта всесвітньої спадщини ЮНЕСКО – Резиденція митрополитів Буковини і Далмації в м. Чернівці. Кваліфікаційний сертифікат відповідального виконавця окремих видів робіт (послуг), пов'язаних із створенням об'єкта архітектури. Категорія: Архітектор. Серія АА № 002980, від 12.05.2016 р. Наукові праці: Закордонні монографії: -О. Cararbela, M.

Criticos, A.Carpov,  
I.Korotyn, D.Olaru.  
Chernivtsi. European  
Architektura.Romanian  
Architecture 1860-  
1940. Англ.,  
румунська, Bucuresti,  
2018, 200 p. 200 C.  
URL:  
[https://pepasapps.ro/p  
roduct/cernauti-  
%E2%88%92-  
arhitectura-europeana-  
arhitectura-  
romaneasca-chernivtsi-  
%E2%88%92-  
european-architecture-  
romanian-architecture-  
1860-1940/](https://pepasapps.ro/product/cernauti-%E2%88%92-arhitectura-europeana-arhitectura-romaneasca-chernivtsi-%E2%88%92-european-architecture-romanian-architecture-1860-1940/)  
-Svitlana Bilenkova,  
Paweł Czajkowski,  
Anatolie Gordeev,  
Svitlana Herehova,  
Vasyl' Kholodnyts'kyi,  
Iryna Korotun, Bo  
Larsson (ed.), Julie  
Lienemeyer, Tamara  
Marusyk, Tamara  
Nesteriov, Barbara  
Pabjan, Ihor Piddubnyi,  
Elżbieta Przesmycka.  
Vitaliy Shulyar and  
Andrei Vatamaniuc  
Ahomeor abroad?:  
Chisinau, Cernivci,  
Lviv and Wroclaw living  
with historical changes  
to borders and national  
identities. Innbundet,  
Engelsk, 2020. C520.  
URL:[https://www.boku  
s.com/bok/9789187439  
377/at-home-or-  
abroad-chisinau-  
cernivci-lviv-and-  
wroclaw-living-with-  
historical-changes-to-  
borders-and-national-  
identities/](https://www.bokus.com/bok/9789187439377/at-home-or-abroad-chisinau-cernivci-lviv-and-wroclaw-living-with-historical-changes-to-borders-and-national-identities/)  
-Svitlana Bilenkova,  
Paweł Czajkowski,  
Anatolie Gordeev,  
Svitlana Herehova,  
Vasyl' Kholodnyts'kyi,  
Iryna Korotun,  
Bo Larsson (ed.),  
Julie Lienemeyer,  
Tamara Marusyk,  
Tamara Nesteriov,  
Barbara Pabjan,  
Ihor Piddubnyi,  
Elżbieta Przesmycka.  
Vitaliy Shulyar and  
Andrei Vatamaniuc  
The City as a Political Pawn.  
Urban Identities in  
Chisinau, Chernivci,  
Lviv and Wroclaw. Dom  
publishers/ 2022. 558  
P. URL:  
[https://www.amazon.c  
om/City-Political-  
Pawn-  
IdentitiesChi%C5%9F  
%C4%83u/dp/3869228  
229](https://www.amazon.com/City-Political-Pawn-Identities-Chi%C5%9F%C4%83u/dp/3869228229)  
-В. Куцевич, Т.  
Марусик, І. Коротун,  
В. Дивак, К. Герич.  
Підручник  
«Теоретичні і

методичні основи реставрації»: КНУБА, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Видавництво Рута. Чернівці, 2024, 240 С.

-І.Фодчук., І.Коротун, А.Довганюк. Методичні вказівки до виконання атестаційної магістерської роботи для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня. Чернівці 2021, 16 ст.  
URL:[http://www.arch.hnu.edu.ua/res//arch/Unesko/Diplom\\_metod\\_vkaz.pdf](http://www.arch.hnu.edu.ua/res//arch/Unesko/Diplom_metod_vkaz.pdf)

-Коротун І.В. Попович Є.М. Ергономіка кухні житлової квартири: методичні рекомендації до виконання курсової роботи, для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Чернівці 2021, 16 ст.  
[http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/Unesko/Diplom\\_metod\\_vkaz.pdf](http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/Unesko/Diplom_metod_vkaz.pdf)

-Марусик Т. В., Коротун І. В. Архітектурне диво Чернівців / Т. В. Марусик, І. В. Коротун. – Чернівці : Букрек, 2019. – 324 с. : іл.

-Коротун І.В. Регламентация архітектурно – містобудівної діяльності в буферних зонах об'єктів ЮНЕСКО: задачі і методи. /Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. Збірник. — К. КНУБА 2017. — С.89-91.

-Коротун І.В. Баланюк Ю.С. Грантова та спонсорська підтримка державної політики зі збереження об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО на прикладі архітектурного ансамблю Резиденції митрополитів Буковини і Далмації (нині центральні корпуси Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича)  
<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp->

						content/uploads/2021/09/ФОРУМ-КНУБА-2021-ПРОГРАМА-26-27.10.2021.pdf -Коротун І.В. Творчий і консервативний підходи до реставрації. Збірник тез і матеріалів до конференції: 50-річчя Всесвітньої спадщини. С.44-48 Відзнаки 2019-Подяка ЧОВ НСАУ 2019-Лауреат премії Чернівецької обласної державної адміністрації імені Олекси Романця Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19, 20
313546	Літвінов Олександр Семенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім.К.Д. Ушинського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Креслення і малювання	11	ОК14 Живопис, кольорознавство Кваліфікація: «Вчитель малювання і креслення» Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проєктів. Підвищення кваліфікації - «ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ПОТЕНЦІАЛУ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ» (12.01.2026-18.01.2026) <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/innovatsiini-praktyky-iak-instrument-rozvytku-potentsialu-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/">https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/innovatsiini-praktyky-iak-instrument-rozvytku-potentsialu-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/</a> Науково-творча діяльність <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobityky-kafedry/litvinov-oleksandr-semenovych/">https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobityky-kafedry/litvinov-oleksandr-semenovych/</a> Персональні виставки: - 2025 у Містечку Лез-Іссамбр на узбережжі Лігурійського моря

(Франція) в залі Сан-П'єр, відбулося урочисте відкриття щорічної виставки в межах міжнародного арт-проекту.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyy-kafedry/mystetstvo-bez-kordoniv-ukrainskyi-mytets-namizhnarodnii-vystavtsiu-frantsii/>  
-Україна.  
Чернівецький Художній Музей 2022.  
-Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021.  
- Україна.  
Чернівецький Художній Музей 2020.  
- Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019.  
- Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017.  
- Україна. Київ. Посольство Австрії 2013.  
- Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012.  
- Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011.  
- Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011.  
Участь у виставках:  
-Міжнародний симпозиум-плєнер м. Ефорія- Норд (Румунія).  
-Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія).  
-Обласна виставка Спільки Художників м.Чернівці.  
-Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м.Чернівці.  
-Виставка учасників плєнеру в м. Вижниця.  
-Виставка присвячена Буковинському Віче (100р.), Облдержадміністрація м. Чернівці.  
-Виставка осінніх пейзажів.  
Методичний центр в м. Чернівці.  
Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:  
-Лауреатка XV Міжнародного конкурсу "Stars of Australia" у номінації «Образотворче мистецтво»  
Студентка: Анастасія Довгань, 2025 р.  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyy-kafedry/stars-of-australia/>, травень, 2025.  
-I місце – XI Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «На

крилах мрій» (м. Тернопіль), номінація «Образотворче мистецтво», творча робота «Холодна ніжність». Студентка: Анастасія Довгань, 2025 р.  
<https://www.facebook.com/share/p/1G1he1rMhg/>  
Відзнаки:  
1. Медаль «За творчі здобутки» від НСХУ, грудень 2024р.  
[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ztoruuuk/471133441\\_2573743066348665\\_572259981358907504\\_n.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ztoruuuk/471133441_2573743066348665_572259981358907504_n.jpg)  
2. Почесна відзнака «На славу Буковині».  
3. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва.  
4. та 5. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя.  
6. Почесна грамота голови обласної ради за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.  
7. Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника.  
8. Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнародних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України».  
9. Грамота в. О. начальника управління культури

						<p>Чернівецької облдержадміністрації за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>10. Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки.</p> <p>Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; «Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.</p> <p>Відповідає пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 14, 19, 20</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	--	--	------------------------	-----------------------------------