

**Міністерство освіти і науки України**  
**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
**Підготовче відділення**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної роботи  
та освітньої діяльності

\_\_\_\_\_ Тетяна ФЕДІРЧИК  
«22» січня 2026 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»**  
**для слухачів підготовчого відділення**  
**«Відкритий шлях до вищої освіти»**

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Мета реалізації</b>             | підготовка до складання НМТ |
| <b>Навчальний рік</b>              | 2025-2026                   |
| <b>Семестр</b>                     | 2                           |
| <b>Форма навчання</b>              | дистанційна                 |
| <b>Обсяг програми</b>              | 90 год.                     |
| <b>Форма підсумкового контролю</b> | іспит (тестування)          |
| <b>Мова викладання</b>             | українська                  |

**Чернівці – 2026**

## АНОТАЦІЯ

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська література» **складена на основі:**

- Програми підготовки до складання зовнішнього незалежного оцінювання з «Українська література» у 2026 році (наказ Міністерства освіти і науки України від 26.06.2018 №696  
<https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennya-program-zovnishnogo-nezalezhnogo-ocinyuvannya-rezultativ-navchannya-zdobutih-na-osnovi-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti>;
- Порядку реалізації експериментального проекту підготовки слухачів підготовчого відділення «Відкритий шлях до вищої освіти» (Постанова Кабінету Міністрів України від 10.12.2025 р.)  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1628-2025-%D0%BF#Text>

**Розробник:** Маркуляк Лариса Василівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

**Викладачі,** що забезпечують читання навчальної дисципліни:

Мальцев Валентин Сергійович – канд. філол. наук, доцент, завідувач кафедри української літератури;

Вардеванян Світлана Іванівна – канд. філол. наук, асистент кафедри української літератури; Гуцуляк Світлана Іванівна - канд. філол. наук, асистент кафедри української літератури; Кирилюк Світлана Дмитрівна – канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури; Ковалець Лідія Михайлівна – доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури; Костик Василь Васильович – канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури; Маркуляк Лариса Василівна – канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури; Меленчук Ольга Василівна – канд. філол. наук, асистент кафедри української літератури; Попович Олександр Орестович – канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури; Чолкан Валентина Андріївна – канд. філол. наук, доцент кафедри української літератури.

**Обсяг програма курсу** «Українська література» розрахована на 90 академічних годин безпосередньої участі слухачів в освітньому процесі.

**Основними формами навчальних занять** є теоретичні / практичні заняття.

**Підсумковою формою контролю** є іспит у формі тестування.

### 1. МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

підготовка слухачів до складання Національного мультипредметного тесту (НМТ) у 2026 року шляхом формування системи компетентностей (знань, умінь, навичок) з української літератури.

### 2. ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

- поглибити рівень навчальних досягнень слухачів з української літератури як учасників Національного мультипредметного тесту 2026 року;
- систематизувати знання з української літератури, ліквідувати прогалини шкільної освіти, що можуть мати місце за рахунок варіативності програм з цієї навчальної дисципліни у закладах загальної середньої освіти;
- підготувати слухачів до складання Національного мультипредметного тесту 2026 року з української літератури.

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

1. Формування цілісного уявлення про розвиток української літератури як важливого складника національної культури.
2. Розвиток умінь аналізувати художні тексти, узагальнювати прочитане та робити обґрунтовані висновки.
3. Виховання читацької культури, естетичного смаку та усвідомлення цінності художнього слова.
4. Здатність демонструвати в тесті знання змісту програмових творів, літературних термінів і творчості українських письменників.

### 5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Навчально-тематичний план

| №<br>Заняття | № теми | Тема заняття                                                                                                                                                              | Форма<br>заняття | кількість<br>годин |
|--------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| 1, 2.        | 1.     | Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки». | лекція           | 2                  |
|              | 2.     | Історичні пісні: тематика, образи. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль».                                                                                          | семінар          | 2                  |
| 3.           | 3.     | Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла».                                                                    | лекція           | 2                  |
| 4.           | 4.     | Давня українська література. «Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги).                                                               | лекція           | 2                  |
| 5.           | 5.     | «Слово про похід Ігорів».                                                                                                                                                 | лекція           | 2                  |

|     |     |                                                                                                                                                    |                    |   |
|-----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|
| 6.  | 6.  | Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту – звичай і права...». Байка «Бджола та Шершень». <i>Теорія літератури</i> : бароко.             | лекція             | 2 |
| 7.  | 7.  | Іван Котляревський – зачинатель нової української літератури. Поема «Енеїда».                                                                      | лекція             | 2 |
| 8.  | 8.  | Іван Котляревський. П'єса «Наталка Полтавка».                                                                                                      | лекція             | 2 |
| 9.  | 9.  | Тарас Шевченко – основоположник нової української літератури. Основні мотиви лірики. Вірш «Заповіт».                                               | лекція             | 2 |
| 10. | 10. | Тарас Шевченко. Поема «Катерина».<br>Поема «Кавказ».                                                                                               | лекція             | 2 |
| 11. | 11. | Тарас Шевченко. Поеми «Сон («У всякого своя доля..»)), «І мертвим, і живим, і ненародженим... ».                                                   | лекція             | 2 |
| 12. | 12. | Пантелеймон Куліш. Історичний роман «Чорна рада».                                                                                                  | лекція             | 2 |
| 13. | 13. | Іван Нечуй-Левицький. Повість «Кайдашева сім'я».                                                                                                   | лекція             | 2 |
| 14. | 14. | Панас Мирний. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1,4 частини).                                                                              | лекція,<br>семінар | 2 |
| 15. | 15. | Театр корифеїв. Іван Карпенко-Карий. П'єса «Мартин Боруля».                                                                                        | лекція             | 2 |
| 16. | 16. | Іван Франко. Основні мотиви поезії. Вірш «Чого являєшся мені у сні?..».                                                                            | лекція             | 2 |
| 17. | 17. | Іван Франко. Повість «Захар Беркут».                                                                                                               | семінар            | 2 |
| 18. | 18. | Іван Франко. Поема «Мойсей».                                                                                                                       | лекція             | 2 |
| 19. | 19. | Михайло Коцюбинський. Новела «Intermezzo». <i>Теорія літератури</i> : модернізм, імпресіонізм.                                                     | лекція             | 2 |
| 20. | 20. | Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків».                                                                                                      | лекція             | 2 |
| 21. | 21. | Василь Стефаник. «Камінний хрест». <i>Теорія літератури</i> : експресіонізм.                                                                       | лекція             | 2 |
| 22. | 22. | Ольга Кобилянська. «Valse mélancolique».                                                                                                           | лекція             | 2 |
| 23. | 23. | Леся Українка. Короткі біографічні відомості. Основні мотиви поезії. Вірш «Contra spem spero!».                                                    | лекція             | 2 |
| 24. | 24. | Леся Українка. Драма-феєрія «Лісова пісня».                                                                                                        | лекція             | 2 |
| 25. | 25. | Микола Вороний. Вірш «Блакитна Панна». Олександр Олесь. Поезії «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..». <i>Теорія літератури</i> : символізм. | лекція             | 2 |
| 26. | 26. | Павло Тичина. Поезії «Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить... », «О панно Інно...».                                                    | лекція             | 2 |
| 27. | 27. | Українські неокласики. Максим Рильський. Основні мотиви поезії. Вірш «У теплі дні збирання                                                         | лекція             | 2 |

|               |     |                                                                                                                                           |         |           |
|---------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|
|               |     | винограду...». <i>Теорія літератури</i> : неокласицизм.                                                                                   |         |           |
| 28.           | 28. | Микола Хвильовий. Новела «Я (Романтика)».                                                                                                 | лекція  | 2         |
| 29.           | 29. | Валер'ян Підмогильний. Роман «Місто».                                                                                                     | лекція  | 2         |
| 30.           | 30. | Драматургія «Розстріляного Відродження». Микола Куліш. «Мина Мазайло».                                                                    | лекція  | 2         |
| 31.           | 31. | Юрій Яновський. Роман «Майстер корабля».                                                                                                  | лекція  | 2         |
| 32.           | 32. | Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом». <i>Теорія літератури</i> : усмішка.                                                              | лекція  | 2         |
| 33.           | 33. | Богдан-Ігор Антонич. Вірш «Різдво». Володимир Сосюра. Вірш «Любіть Україну!».                                                             | лекція  | 2         |
| 34.           | 34. | Олександр Довженко. Повість «Зачарована Десна».                                                                                           | лекція  | 2         |
| 35.           | 35. | Творчість шістдесятників. Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людина?».                                                                  | лекція  | 2         |
| 36.           | 36. | В. Симоненко. Поезії «Задивляюсь у твої зіниці...», «Лебеді материнства».                                                                 | лекція  | 2         |
| 37.           | 37. | Василь Стус. Короткі відомості з життєпису. Основні мотиви поезії. Вірш «Господи, гніву пречистого...».                                   | лекція  | 2         |
| 38.           | 38. | Василь Голобородько. «Наша мова». Іван Драч. «Балада про соняшник».                                                                       |         | 2         |
| 39.           | 39. | Пісенна лірика. Дмитро Павличко. «Два кольори». Андрій Малишко. Вірш «Пісня про рушник».                                                  | семінар | 2         |
| 40.           | 40. | Ліна Костенко. Основні мотиви поезії. Вірш «Крила»; вірш «Страшні слова, коли вони мовчать...».                                           | семінар | 2         |
| 41.           | 41. | Ліна Костенко. Роман у віршах «Маруся Чурай».                                                                                             | лекція  | 2         |
| 42.           | 42. | Олесь Гончар. Новела «Модри Камень».                                                                                                      | лекція  | 2         |
| 43.           | 43. | Твори українських письменників-емігрантів. Поезія Празької поетичної школи. Євген Маланюк. «Уривок з поеми».                              | лекція  | 2         |
| 44.           | 44. | Іван Багряний. Роман «Тигролови».                                                                                                         | лекція  | 2         |
| 45.           | 45. | Сучасний літературний процес (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Загальний огляд, основні тенденції. <i>Теорія літератури</i> : постмодернізм. | лекція  | 2         |
| <b>ВСЬОГО</b> |     |                                                                                                                                           |         | <b>90</b> |

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

### 6.1. Схема нарахування балів:

| № п/п | Тип завдань                                  | Номери завдань у тесті | Кількість завдань цього типу | Оцінка за правильну відповідь, число балів                                                                                                                                               | Максимальна оцінка за даний тип завдань |
|-------|----------------------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1     | З вибором однієї правильної відповіді        | 1 - 25                 | 25                           | 1                                                                                                                                                                                        | 25                                      |
| 2     | На встановлення відповідності (логічні пари) | 26 - 30                | 5                            | 1 – одна правильна відповідь (логічна пара)<br>2 – дві правильні відповіді (логічні пари)<br>3 - три правильні відповіді (логічні пари)<br>4 - чотири правильні відповіді (логічні пари) | 20                                      |

### 6.2. Таблиця переведення тестового бала у рейтингову оцінку:

| Тестовий бал | Рейтингова оцінка 100–200 | Тестовий бал | Рейтингова оцінка 100–200 |
|--------------|---------------------------|--------------|---------------------------|
| 0            | <b>не склав</b>           | 23           | <b>148</b>                |
| 1            | <b>не склав</b>           | 24           | <b>149</b>                |
| 2            | <b>не склав</b>           | 25           | <b>150</b>                |
| 3            | <b>не склав</b>           | 26           | <b>152</b>                |
| 4            | <b>не склав</b>           | 27           | <b>154</b>                |
| 5            | <b>не склав</b>           | 28           | <b>156</b>                |
| 6            | <b>не склав</b>           | 29           | <b>157</b>                |
| 7            | <b>100</b>                | 30           | <b>159</b>                |
| 8            | <b>105</b>                | 31           | <b>160</b>                |
| 9            | <b>110</b>                | 32           | <b>162</b>                |
| 10           | <b>115</b>                | 33           | <b>163</b>                |
| 11           | <b>120</b>                | 34           | <b>165</b>                |
| 12           | <b>125</b>                | 35           | <b>167</b>                |
| 13           | <b>131</b>                | 36           | <b>170</b>                |
| 14           | <b>134</b>                | 37           | <b>172</b>                |
| 15           | <b>136</b>                | 38           | <b>175</b>                |
| 16           | <b>138</b>                | 39           | <b>177</b>                |
| 17           | <b>140</b>                | 40           | <b>180</b>                |
| 18           | <b>142</b>                | 41           | <b>183</b>                |
| 19           | <b>143</b>                | 42           | <b>186</b>                |
| 20           | <b>144</b>                | 43           | <b>191</b>                |
| 21           | <b>145</b>                | 44           | <b>195</b>                |
| 22           | <b>146</b>                | 45           | <b>200</b>                |

### 6.3. Шкала відповідності

| За 200 – бальною шкалою | За національною шкалою           |
|-------------------------|----------------------------------|
| 185 – 200               | <b>Відмінно</b> / Excellent      |
| 160 – 184               | <b>Добре</b> / Good              |
| 100– 159                | <b>Задовільно</b> / Satisfactory |
| 0 – 100                 | <b>Незадовільно</b> / Fail       |

### 6.4. ФОРМА КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою оцінювання є іспит, що проводиться у вигляді комп'ютерного тестування з різноманітними форматами завдань (вибір однієї/кількох відповідей, встановлення відповідності, послідовності).

## 7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2017. Т. 3. 544 с.
2. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2014. Т. 2. 536 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1. 512 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 2. 624 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
6. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6. 528 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2020. Т. 7. 528 с.
10. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. – К.: Видавничий центр «Академія», 2007.
11. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Гром'яка та ін. – К., 1987.

### Додаткова:

1. Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття. – К.: Знання-Прес, 2002
2. Гаєвська Н.М. Українська література ХІХ ст. Хрестоматія. За ред. Н.М. Гаєвської. – К.: Либідь, 2006.
3. Духовні криниці. Хрестоматія з української літератури / Упорядники Г.Семенюк, П.Хропко. – К.: Освіта, 2002.
4. Живиця. Хрестоматія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. / За редакцією М.М. Конончука. – К.: Твім інтер, 1998.
5. Іспит з української літератури / За ред. проф. Н.М.Гаєвської, керівник проекту проф. Г.Ф.Семенюк. – К., 2003
6. Краса і сила українського слова. Хрестоматійні тексти ХХ століття. Навч. пос. за прогр. 10 – 11 кл. /Упорядник і автор Юлія Солод. – К.: Світло знань, 2000.
7. Невідоме Розстріляне Відродження: антологія / Упорядкування та передмова Ю. П. Винничука. Харків: Фоліо, 2019. 763 с.
8. Семенюк Г.Ф., Гуляк А.Б. Срібний птах: Хрестоматія з української літератури для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів: У 2 ч. –К.: Освіта, 2006.
9. Солод Ю. Українська класична література. Конспект. Підручник за програмою 9–10 класів для підготовчих відділень. –К.: Світло знань, 2008.
- 10.Солод Ю. Українська література – ХХ: погляд на межі тисячоліть. Навч. пос. за прогр. 11 кл. – К.: Світло знань, 1999.
- 11.Українська література у портретах і довідках. / За ред. П.Кононенка. К. Либідь, 2000.
- 12.Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3 кн. / За ред. В. Яременка. – К.: Рось, 1994.

### Інтернет-ресурси: 1. <http://www.ukrcenter.com/>

2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.virshi.kyiv.ua/>
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://www.literatura.iatp.org.ua/>
6. <http://litopys.narod.ru/>
7. <http://www.utoronto.ca/elul>
8. <http://www.potyah76.org.ua/>
9. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
10. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
11. <http://www.art-gallery.kyiv.ua/>"<http://www.art-gallery.kyiv.ua/>